

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras
na programação

Participação das obras brasileiras
no horário nobre

Média semanal de programação
brasileira

Obras brasileiras com mais horas
no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

DADOS GERAIS

Canais de programação Qualificada credenciados na ANCINE

Tipo de canal	Janeiro		Fevereiro		Março	
	Quantidade	Na amostra	Quantidade	Na amostra	Quantidade	Na amostra
CABEQ	12	12	12	12	12	12
CABEQ INFANTIL	2	0	2	0	2	0
CABEQ SB	3	0	3	0	3	0
CABEQ SBsR	1	0	1	0	1	0
CEQ	65	65	65	64	64	64
CEQ INFANTIL	13	13	13	13	14	14
Total	96	90	96	89	96	90

A contagem não inclui os canais *pay-per-view*. Canais com conteúdo similar, mas com definição de imagem distinta (HD e SD), são contabilizados uma única vez.

Participação da programação brasileira acumulada no período

		CEQ ^{3h30}		CABEQ		CEQ ^{3h30} Infantil	
		Horário total	Horário nobre	Horário total	Horário nobre	Horário total	Horário nobre
Obras brasileiras		6,4%	12,9%	58,1%	71,7%	9,2%	16,2%
Classificação	Independente	4,1%	9,8%	38,6%	52,3%	6,7%	12,8%
	Não independente	2,3%	3,1%	19,5%	19,4%	2,5%	3,4%

Os percentuais representam a participação das obras brasileiras de espaço qualificado nas grades diárias de programação nas 24 horas do dia e, mais especificamente, no horário nobre, durante o período em análise.

Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Quantidade de títulos brasileiros veiculados

Período	Obras	Canais da amostra
Janeiro	1.507	90
Fevereiro	1.453	89
Março	1.575	90
Abril		
Maio		
Junho		
Julho		
Agosto		
Setembro		
Outubro		
Novembro		
Dezembro		
Acumulado*	2.078	

*Total acumulado do período, sem considerar títulos repetidos.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

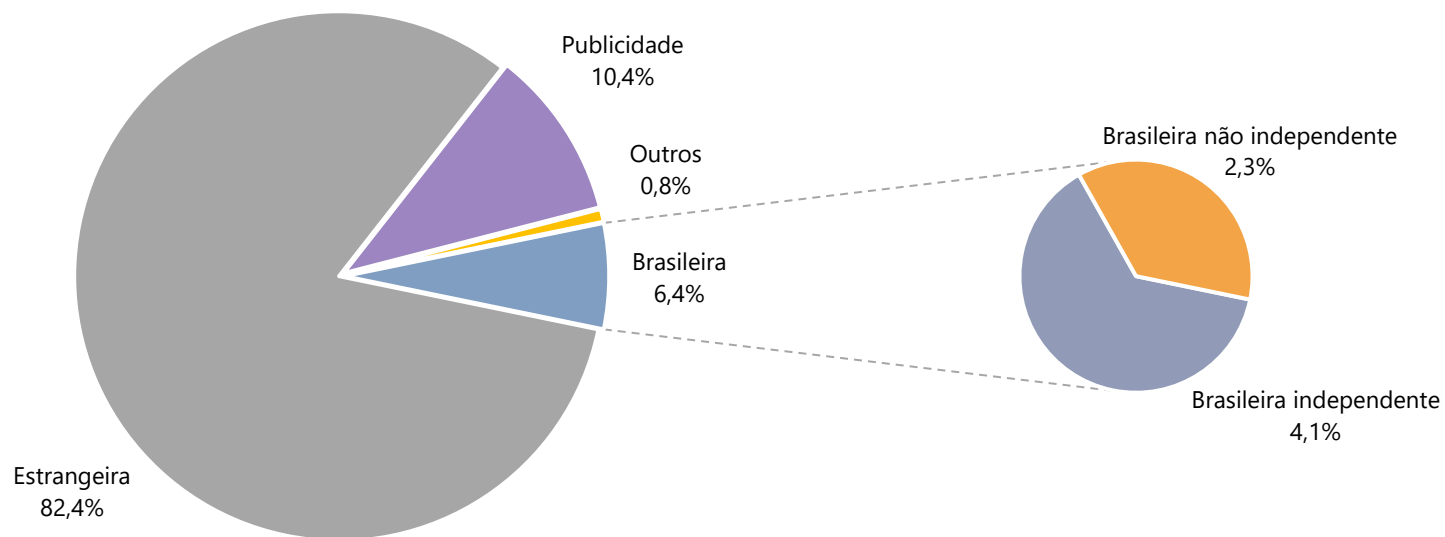
Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA – TOTAL ACUMULADO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação ao longo do ano até o período correspondente a esta edição.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

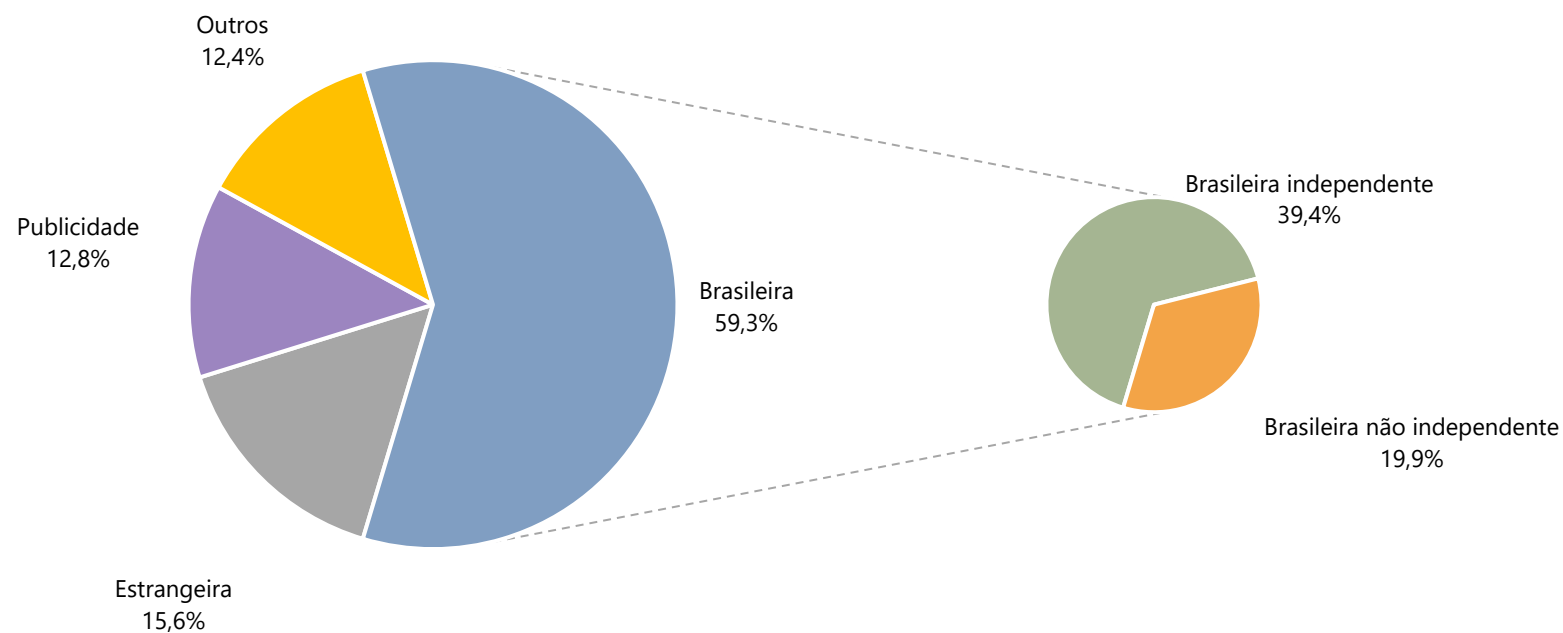
Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA – TOTAL ACUMULADO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação ao longo do ano até o mês correspondente a esta edição. Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

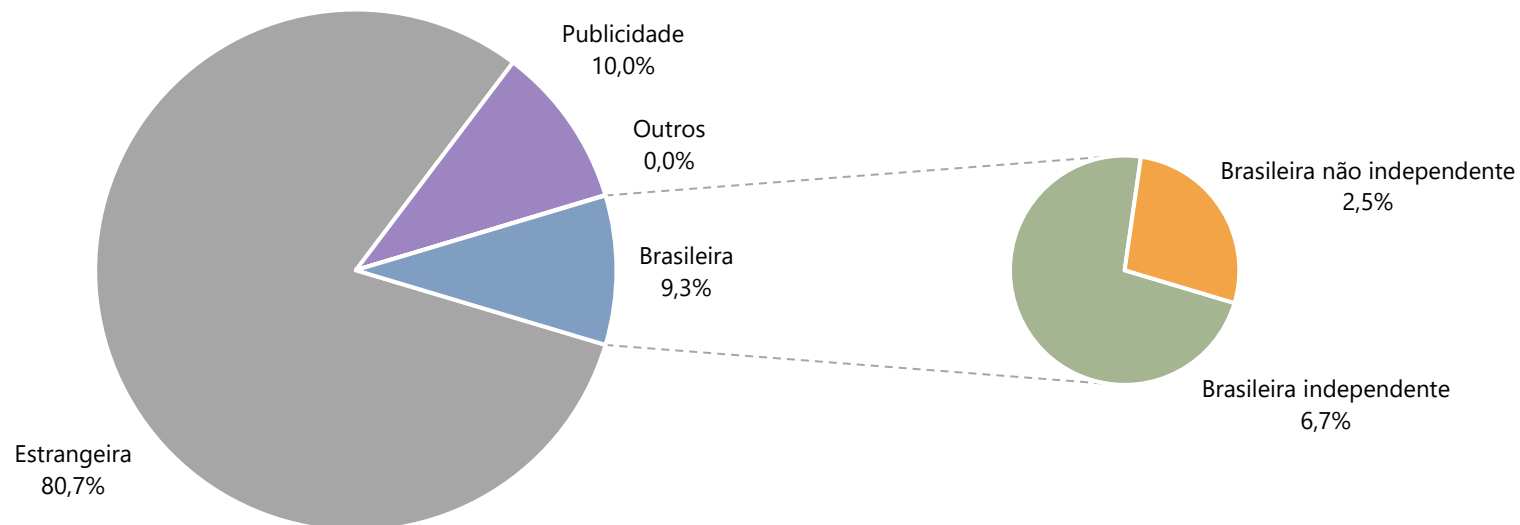
Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA – TOTAL ACUMULADO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação ao longo do ano até o período correspondente a esta edição.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

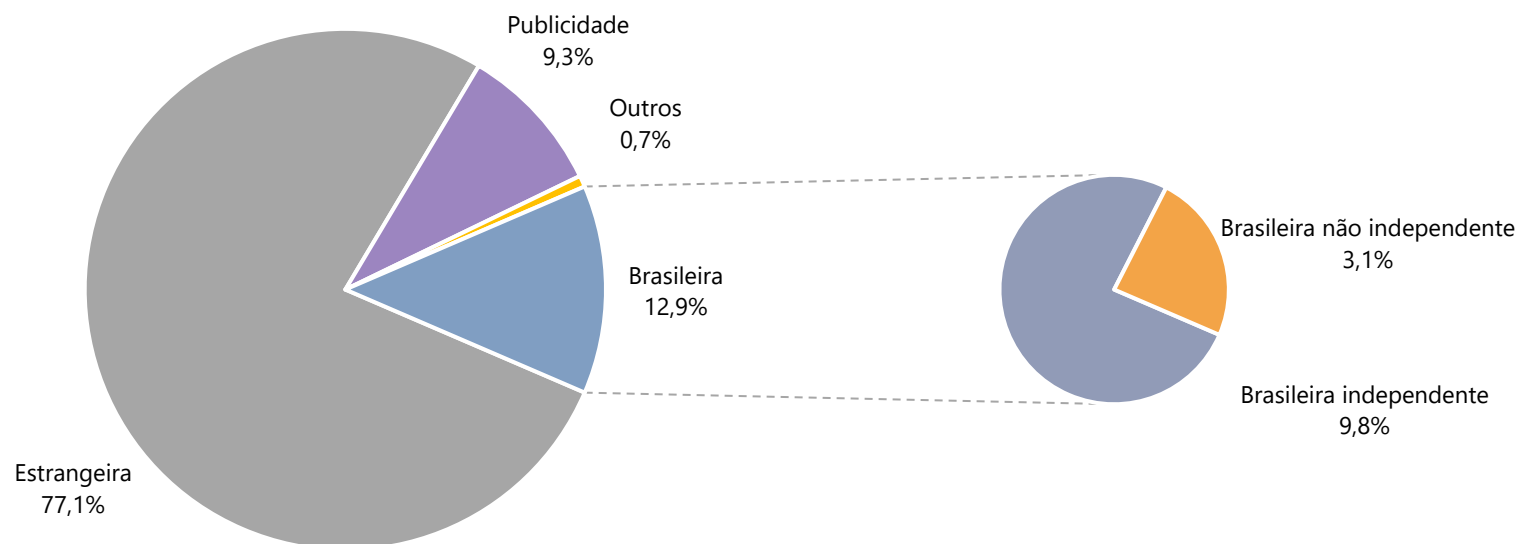
Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA NO HORÁRIO NOBRE – TOTAL ACUMULADO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação no horário nobre ao longo do ano, até o período correspondente a esta edição.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

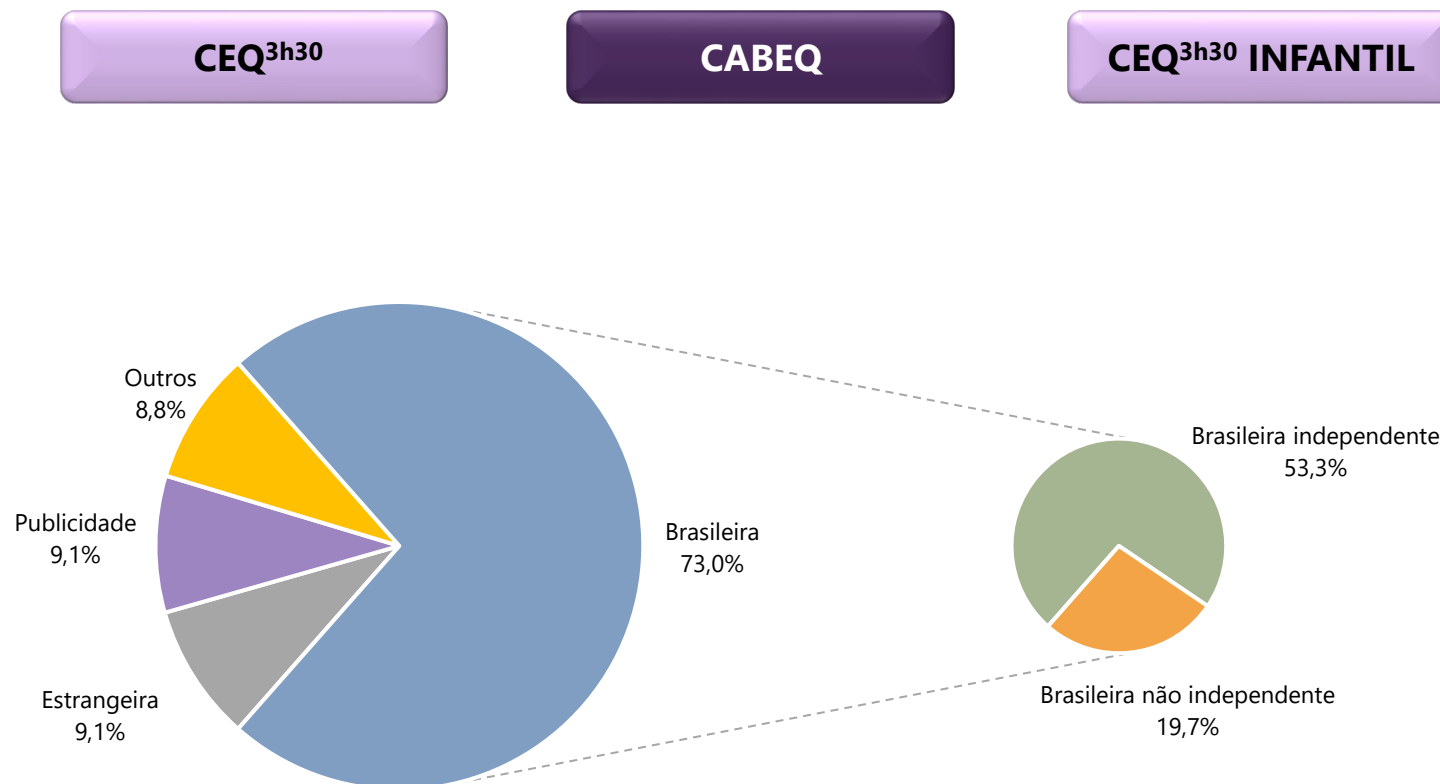
Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA NO HORÁRIO NOBRE – TOTAL ACUMULADO



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação no horário nobre ao longo do ano, até o período correspondente a esta edição.

Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

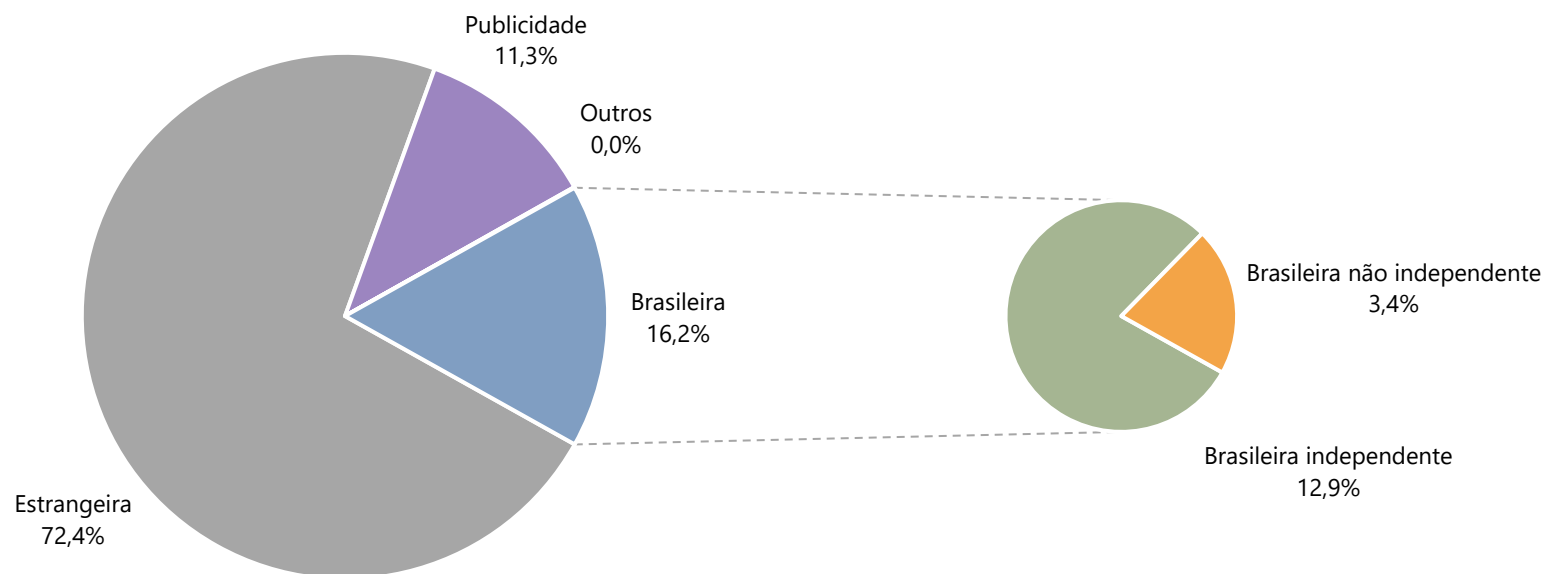
Expediente

PERCENTUAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO POR TIPO DE OBRA NO HORÁRIO NOBRE – TOTAL ACUMULADO

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação no horário nobre ao longo do ano, até o período correspondente a esta edição.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

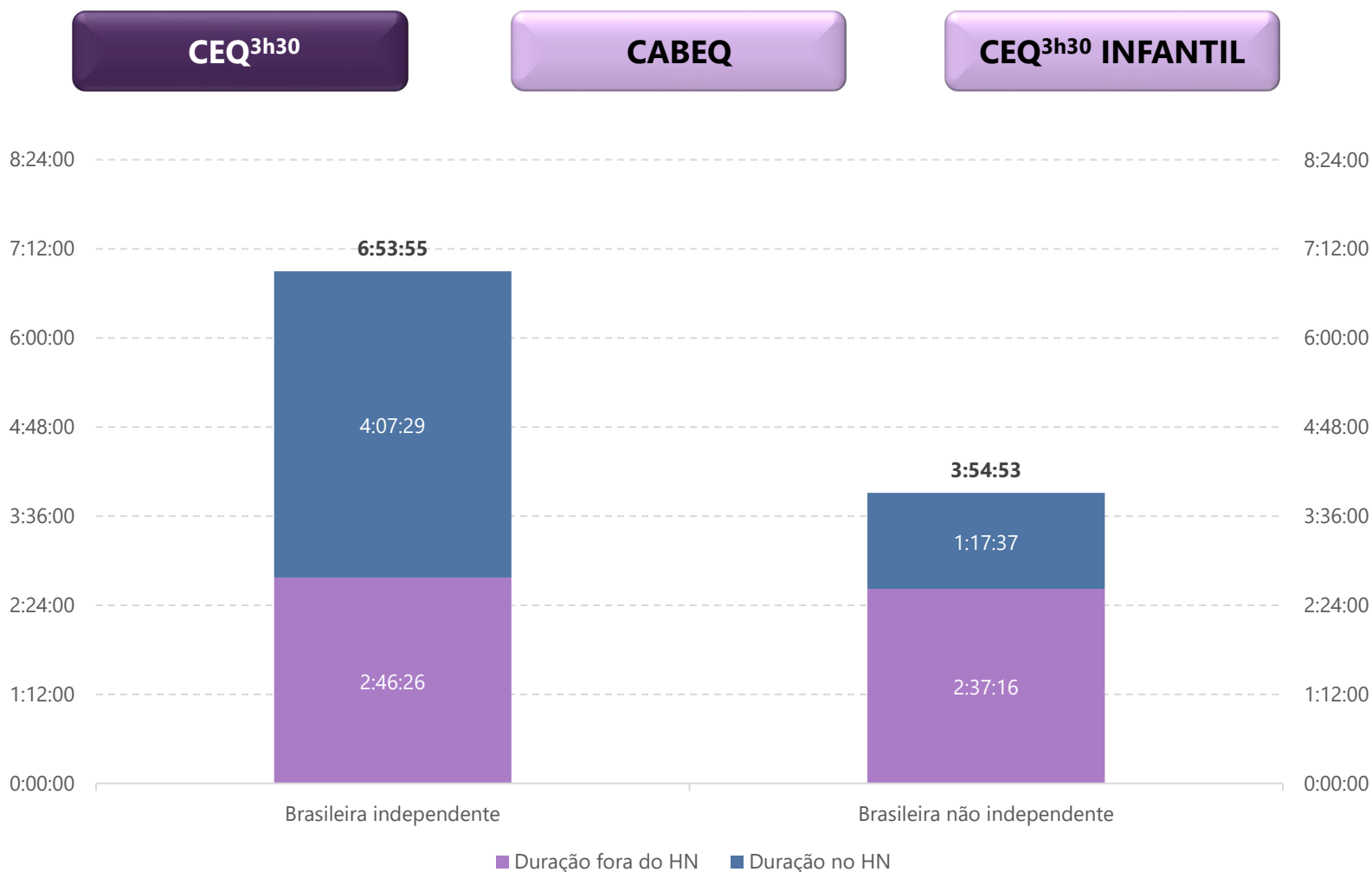
Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

HORAS DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA DENTRO E FORA DO HORÁRIO NOBRE – MÉDIA POR SEMANA



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação no horário nobre ao longo do ano até o mês correspondente a esta edição.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

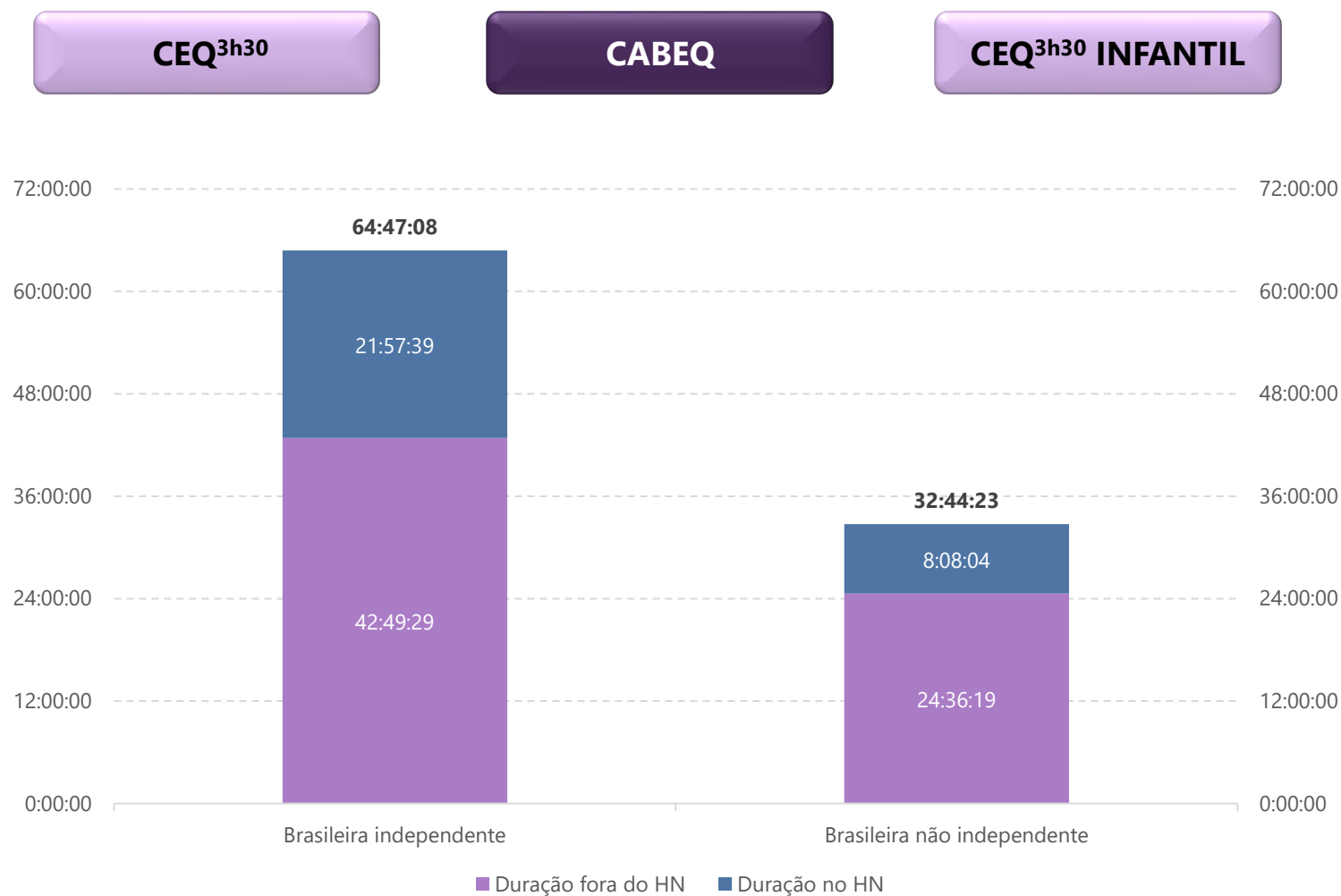
Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

HORAS DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA DENTRO E FORA DO HORÁRIO NOBRE – MÉDIA POR SEMANA



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação no horário nobre ao longo do ano, até o mês correspondente a esta edição.

Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

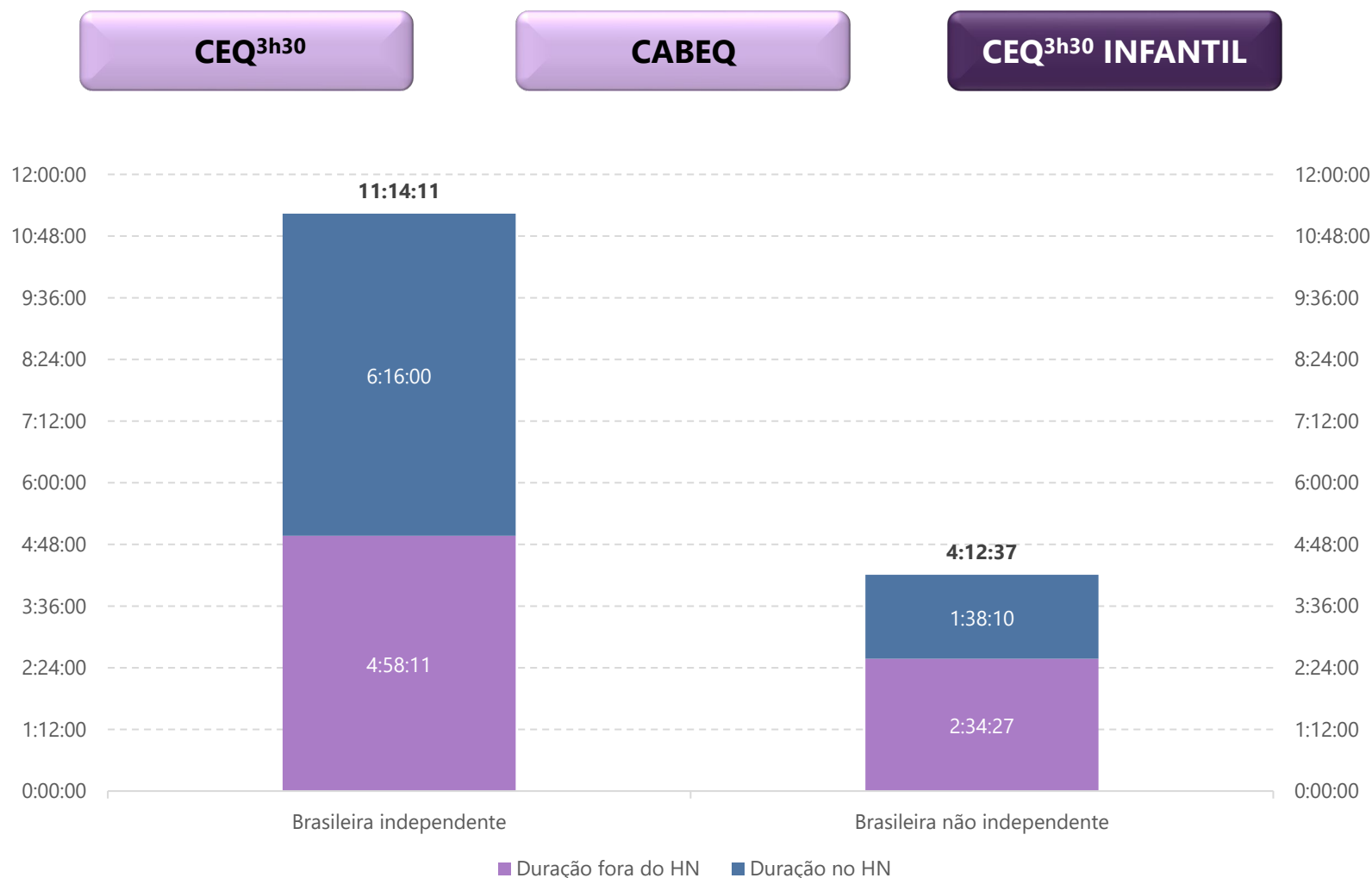
Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

HORAS DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA DENTRO E FORA DO HORÁRIO NOBRE – MÉDIA POR SEMANA



Os percentuais correspondem ao total de horas de programação no horário nobre ao longo do ano, até o período correspondente a esta edição.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE OBRAS BRASILEIRAS DE ESPAÇO QUALIFICADO COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Horas no horário nobre
1	O CLONE	Obra brasileira não independente	VIVA	FICÇÃO	40:04:25
2	MENOS É DEMAIS - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	DISCOVERY HOME AND HEALTH, HGTV SD, DISCOVERY WORLD HD	VARIEDADES	38:18:05
3	DIA UM	Obra brasileira independente	HBO SIGNATURE, CINEMAX, HBO FAMILY	DOCUMENTÁRIO	30:32:54
4	À BRASILEIRA	Obra brasileira independente	DISCOVERY THEATER HD, TLC	DOCUMENTÁRIO	25:38:58
5	CRIMES.COM	Obra brasileira independente	DISCOVERY CIVILIZATION, INVESTIGAÇÃO DISCOVERY	DOCUMENTÁRIO	23:39:34
6	CLUBVERSÃO LATINO	Obra brasileira independente	HBO SIGNATURE, CINEMAX, HBO FAMILY	DOCUMENTÁRIO	22:51:41
7	A GRANDE FAMÍLIA - 11ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	VIVA	FICÇÃO	20:59:47
8	BRASIL SELVAGEM:PANTANAL	Obra brasileira independente	NATIONAL GEOGRAPHIC, NATIONAL GEOGRAPHIC WILD	DOCUMENTÁRIO	18:53:54
9	CINELAB APRENDIZ - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	SYFY, UNIVERSAL TV	REALITY-SHOW	16:05:12
10	TERRA BRASIL - 2ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	ANIMAL PLANET	DOCUMENTÁRIO	15:53:58

As obras foram classificadas conforme informações extraídas de seu Certificado de Produto Brasileiro (CPB).

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE OBRAS BRASILEIRAS DE ESPAÇO QUALIFICADO COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Horas no horário nobre
1	FREE`DAS	Obra brasileira não independente	WOOHOO	VARIEDADES	35:42:34
2	OS HERMANOS PERDIDOS NO BRASIL	Obra brasileira independente	TV CLIMATEMPO	REALITY-SHOW	29:49:00
3	PONTO POP	Obra brasileira não independente	PLAY TV	VARIEDADES	28:43:27
4	JUKEBOX	Obra brasileira não independente	MUSIC BOX BRAZIL	VÍDEOMUSICAL	25:40:52
5	GAME OVER	Obra brasileira independente	PLAY TV	VARIEDADES	24:17:19
6	DE BAR EM BAR	Obra brasileira independente	CHEF TV	VARIEDADES	22:51:51
7	BRASIL VISTO DE CIMA - 5ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	+ GLOBOSAT	DOCUMENTÁRIO	20:58:53
8	LOUCO POR VIAGENS	Obra brasileira independente	TV CLIMATEMPO	VARIEDADES	19:39:21
9	PROGRAMA MAIS GEEK	Obra brasileira independente	PLAY TV	VARIEDADES	19:19:56
10	FISHTV SHOW	Outros	FISHTV	PROGRAMA DE AUDITÓRIO ANCORADO POR APRESENTADOR	17:36:00

As obras foram classificadas conforme informações extraídas de seu Certificado de Produto Brasileiro (CPB). Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE OBRAS BRASILEIRAS DE ESPAÇO QUALIFICADO COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE HORAS DE PROGRAMAÇÃO NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Título	Classificação da obra	Canais de programação	Tipo da obra	Horas no horário nobre
1	ZUZUBALÂNDIA	Obra brasileira independente	BOOMERANG, TOONCAST	ANIMAÇÃO	35:47:45
2	D.P.A. - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL - 12ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GLOOB	FICÇÃO	25:07:50
3	BUGADOS - 1ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GLOOB	FICÇÃO	25:04:34
4	TAINÁ E OS GUARDIÕES DA AMAZÔNIA	Obra brasileira independente	NICK JR	ANIMAÇÃO	20:51:10
5	D.P.A. - DETETIVES DO PRÉDIO AZUL - 11ª TEMPORADA	Obra brasileira não independente	GLOOB	FICÇÃO	19:56:00
6	BOBOLÂNDIA MONSTROLÂNDIA - 1ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	NICKELODEON	ANIMAÇÃO	19:35:22
7	LET'S DANCE	Obra brasileira independente	BABY TV	VÍDEOMUSICAL	19:14:00
8	CUPCAKE E DINOSSAURO 1ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	DISNEY XD, DISNEY CHANNEL	ANIMAÇÃO	15:14:58
9	ICO BIT ZIP - 1ª TEMPORADA	Obra brasileira independente	NATGEO KIDS SD	ANIMAÇÃO	15:13:05
10	JUCAS - SEGUNDA TEMPORADA	Obra brasileira independente	DISNEY XD, DISNEY CHANNEL	FICÇÃO	14:35:33

As obras foram classificadas conforme informações extraídas de seu Certificado de Produto Brasileiro (CPB).

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

Obra brasileira

#	Canal	Horas no horário nobre
1	VIVA	156:48:54
2	MULTISHOW	111:43:16
3	GNT	100:50:19
4	FOX PREMIUM 2	33:06:21
5	TELECINE FUN	29:48:11
6	SMITHSONIAN CHANNEL	26:24:35
7	TELECINE TOUCH	25:06:03
8	TELECINE PREMIUM	24:53:27
9	TELECINE PIPOCA	23:47:14
10	E! ENTERTAINMENT TELEVISION	23:28:45

Obra brasileira independente

#	Canal	Horas no horário nobre
1	FOX PREMIUM 2	33:06:21
2	TELECINE FUN	29:48:11
3	TELECINE TOUCH	25:06:03
4	TELECINE PREMIUM	24:53:27
5	TELECINE PIPOCA	23:47:14
6	E! ENTERTAINMENT TELEVISION	23:28:45
7	MEGAPIX	22:33:33
8	TELECINE CULT	22:24:40
9	TELECINE ACTION	21:58:37
10	HBO SIGNATURE	21:26:38

Obra brasileira não independente

#	Canal	Horas no horário nobre
1	VIVA	147:11:45
2	MULTISHOW	97:11:26
3	GNT	83:02:12
4	SMITHSONIAN CHANNEL	18:40:12
5	TNT	2:25:20
6	SONY ENTERTAINMENT TELEVISION	2:05:42
7	SPACE	1:57:29
8	FOX LIFE	1:49:02
9	SUNDANCE CHANNEL SD	1:28:55
10	LIFETIME	1:28:14

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

CABEQ

CEQ^{3h30} INFANTIL

Obra brasileira

#	Canal	Horas no horário nobre
1	MUSIC BOX BRAZIL	164:34:36
2	CHEF TV	162:52:32
3	TRAVEL BOX BRAZIL	157:18:42
4	PLAY TV	141:11:39
5	TV CLIMATEMPO	136:55:26
6	FASHION TV BRAZIL	132:47:07
7	WOOHOO	124:40:47
8	+ GLOBOSAT	116:56:34
9	OFF (EM SD)	113:20:47
10	FISHTV	112:08:00

Obra brasileira independente

#	Canal	Horas no horário nobre
1	TRAVEL BOX BRAZIL	150:36:43
2	TV CLIMATEMPO	136:55:26
3	FASHION TV BRAZIL	120:42:05
4	+ GLOBOSAT	116:51:15
5	MUSIC BOX BRAZIL	98:11:57
6	BIS	92:00:20
7	PLAY TV	89:14:52
8	ARTE 1	87:36:21
9	CHEF TV	75:55:34
10	WOOHOO	72:15:11

Obra brasileira não independente

#	Canal	Horas no horário nobre
1	CHEF TV	86:56:58
2	MUSIC BOX BRAZIL	66:22:39
3	OFF (EM SD)	62:14:59
4	FISHTV	61:28:00
5	WOOHOO	52:25:36
6	PLAY TV	51:56:47
7	ARTE 1	12:48:59
8	FASHION TV BRAZIL	12:05:01
9	BIS	9:45:52
10	TRAVEL BOX BRAZIL	6:41:59

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE PROGRAMAÇÃO BRASILEIRA NO HORÁRIO NOBRE

CEQ^{3h30}

Obra brasileira

#	Canal	Horas no horário nobre
1	GLOOB	93:57:36
2	NATGEO KIDS SD	63:15:25
3	BOOMERANG	36:37:27
4	GLOOBINHO	35:45:49
5	CARTOON NETWORK	32:13:04
6	DISCOVERY KIDS	26:55:06
7	DISNEY XD	26:24:03
8	NICK JR	24:02:27
9	ZOOMOO KIDS SD	23:50:15
10	DISNEY CHANNEL	20:20:30

CABEQ

Obra brasileira independente

#	Canal	Horas no horário nobre
1	NATGEO KIDS SD	63:09:19
2	BOOMERANG	36:32:17
3	GLOOBINHO	35:45:49
4	CARTOON NETWORK	32:13:04
5	DISCOVERY KIDS	26:55:06
6	DISNEY XD	26:24:03
7	NICK JR	24:02:27
8	DISNEY CHANNEL	20:20:30
9	NICKELODEON	19:36:26
10	BABY TV	19:14:00

CEQ^{3h30} INFANTIL

Obra brasileira não independente

#	Canal	Horas no horário nobre
1	GLOOB	82:28:42
2	ZOOMOO KIDS SD	12:28:54
3	NATGEO KIDS SD	0:06:06
4	BOOMERANG	0:05:10
5	TOONCAST	0:02:36
6	CARTOON NETWORK	0:00:00
7	DISCOVERY KIDS	0:00:00

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MAIOR MÉDIA MENSAL DE VEICULAÇÃO DE PUBLICIDADE

MAIS PUBLICIDADE

MENOS PUBLICIDADE

CEQ^{3h30}

#	Canal	Horas
1	SMITHSONIAN CHANNEL	164:37:09
2	FOX LIFE	149:21:42
3	UNIVERSAL TV	149:16:57
4	NATIONAL GEOGRAPHIC	143:01:08
5	CANAL FX	142:49:20

CABEQ

#	Canal	Horas
1	FISHTV	177:53:13
2	FASHION TV BRAZIL	156:10:35
3	CHEF TV	142:55:32
4	WOOHOO	134:53:04
5	MUSIC BOX BRAZIL	111:19:45

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Canal	Horas
1	NICK JR	177:17:06
2	NICKELODEON	129:34:36
3	GLOOB	111:24:37
4	GLOOBINHO	105:48:04
5	DISNEY JUNIOR	75:09:11

Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.

Resultados Mensais da TV Paga

Janeiro a Março de 2020

Dados gerais

Participação das obras brasileiras na programação

Participação das obras brasileiras no horário nobre

Média semanal de programação brasileira

Obras brasileiras com mais horas no horário nobre

Programação brasileira nos canais

Veiculação de publicidade

Metodologia

Glossário

Expediente

RANKING DE CANAIS COM MENOR MÉDIA MENSAL DE VEICULAÇÃO DE PUBLICIDADE

MAIS PUBLICIDADE

MENOS PUBLICIDADE

CEQ^{3h30}

#	Canal	Horas
1	HBO FAMILY	18:16:53
2	TRU TV SD	18:28:35
3	FOX PREMIUM 2	19:12:41
4	DISCOVERY SCIENCE	22:42:20
5	TCM	24:41:52

CABEQ

#	Canal	Horas
1	TV CLIMATEMPO	2:59:54
2	BIS	55:59:40
3	+ GLOBOSAT	59:13:58
4	ARTE 1	68:49:42
5	TRAVEL BOX BRAZIL	79:31:34

CEQ^{3h30} INFANTIL

#	Canal	Horas
1	BABY TV	0:00:00
2	ZOOMOO KIDS SD	4:15:55
3	DISCOVERY KIDS	38:51:37
4	BOOMERANG	40:03:14
5	NATGEO KIDS SD	46:11:27

Canais brasileiros de espaço qualificado infantis não fazem parte da amostra.



Os resultados mensais da TV Paga são produzidos a partir de informações extraídas dos relatórios de programação enviados mensalmente à ANCINE pelas programadoras, utilizando o Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV)¹. Os arquivos (em formato .csv) são coletados em datas específicas – indicadas juntamente com a listagem de canais que compõem a amostra² de cada mês. Dessa forma, eventuais modificações realizadas nos relatórios após tais datas não são consideradas nas análises.

A amostra, por sua vez, varia a cada mês, desconsiderando não apenas canais que saíram de operação, como também aqueles que apresentaram arquivos fora de conformidade em relação aos requisitos do sistema, com problemas de formatação ou conteúdos corrompidos. São excluídos ainda canais *pay per view* e canais em alta definição (HD) registrados como tendo programação similar à do canal em definição padrão (SD) correspondente.

Os resultados estão divididos em três grupos de canais distintos:

- Canais de Espaço Qualificado (CEQ^{3h30}): canais de espaço qualificado, de conteúdo em geral, submetidos à cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011.

- Canais de Espaço Qualificado infantil (CEQ^{3h30} infantil): canais de espaço qualificado voltados para crianças e adolescentes, submetidos à cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011.
- Canais Brasileiros de Espaço Qualificado (CABEQ): canais de espaço qualificado que são programados por programadora brasileira; que veiculam majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros constituintes de espaço qualificado, sendo metade produzida por produtora brasileira independente; e que não são objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação. Canais de conteúdo infantil e adolescente (CABEQ infantil) não fazem parte deste grupo.

Já as obras audiovisuais estão agrupadas conforme classificação no quadro a seguir. Para os títulos brasileiros, as informações quanto à constituição de espaço qualificado e independência são baseadas em seus Certificados de Produto Brasileiro (CPBs), constantes na base de dados do Sistema ANCINE Digital (SAD). Vale destacar que tais informações também são coletadas em datas específicas, de modo que alterações posteriores realizadas na base do SAD não são refletidas nos resultados.

¹ A partir do SRPTV, as programadoras enviam, mensalmente, a listagem completa dos conteúdos audiovisuais efetivamente veiculados em cada um de seus canais. Conforme definido pela Instrução Normativa nº 100/2012, os arquivos devem apresentar formatação definida, contendo as seguintes informações: data de veiculação; horário efetivo de início da veiculação; horário efetivo de término da veiculação; título original; e número de Registro de Título (CRT) expedido pela ANCINE.

² A listagem com os canais que compõem a amostra de cada mês está disponível em <http://oca.ancine.gov.br/televisao>.



METODOLOGIA



Tipo da obra	Descrição
Obra brasileira	Obra brasileira independente constituinte de espaço qualificado; obra brasileira constituinte de espaço qualificado não classificada como independente.
Obra brasileira independente	Obra brasileira independente constituinte de espaço qualificado.
Obra brasileira não independente	Obra brasileira constituinte de espaço qualificado não classificada como independente.
Obra estrangeira	Obra estrangeira constituinte de espaço qualificado.
Outros	Cartela de indicação de classificação indicativa; CRT não identificado/não informado; obra audiovisual não publicitária estrangeira do tipo manifestações e eventos esportivos; obra audiovisual não publicitária brasileira do tipo manifestações e eventos esportivos; obra audiovisual não publicitária brasileira do tipo jornalística; obra audiovisual de propaganda política; obras publicitárias produzidas por Anatel, Forças Armadas, Polícia Federal, Polícias Militares, Polícia Rodoviária Federal, Polícias Cíveis e Corpos de Bombeiros Militares; obra brasileira não constituinte de espaço qualificado; obra estrangeira não constituinte de espaço qualificado; período sem veiculação de conteúdo audiovisual; vinheta de intervalo comercial.
Publicidade	Obra publicitária com CRT específico; chamadas dos programas e a publicidade de obras audiovisuais veiculadas nos serviços de radiodifusão de sons e imagens, nos serviços de comunicação eletrônica de massa por assinatura e nos segmentos de mercado de salas de exibição e de vídeo doméstico em qualquer suporte; obra audiovisual publicitária incluída em programação internacional de que trata o inciso XIV do Art.1º da Medida Provisória 2.228-1/01, desde que não seja de qualquer forma direcionada ao público brasileiro.

De modo geral, os resultados procuram apresentar dados que permitam acompanhar a participação dos diferentes tipos de obras nas grades de programação – sobretudo das produções brasileiras de espaço qualificado. A primeira parte traz números gerais do setor: o total de canais de espaço qualificado da amostra utilizados no informe de acordo com

informações do SRPTV; o número de títulos brasileiros de espaço qualificado veiculados³ por mês, além do total acumulado no período, sem considerar repetições⁴; e a participação média da programação brasileira de espaço qualificado.

Neste documento são apresentados gráficos que expressam o percentual de horas de programação de cada tipo de obra na grade horária total e na grade do horário nobre. Os dados representam valores acumulados, isto é, equivalem ao somatório dos valores a partir do primeiro mês do ano até o mês correspondente à edição. Esta seção traz ainda a média semanal, por canal, de horas de programação brasileira de espaço qualificado dentro e fora do horário nobre.

Nas páginas finais, por sua vez, estão as listagens dos títulos nacionais com mais horas de programação no horário nobre; os canais com mais horas de programação brasileira de espaço qualificado no horário nobre; e os canais com mais e menos horas de publicidade mensais em toda a programação.

³ Capítulos e episódios de obras seriadas não são contabilizados como títulos distintos.

⁴ O total acumulado do período não corresponde ao somatório dos títulos veiculados em cada mês, pois não considera repetições. Uma mesma obra veiculada em diferentes meses é contabilizada apenas uma vez no cálculo acumulado.



GLOSSÁRIO



Animação: obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem, sejam animados.

Canal à la carte: canal de programação organizado na modalidade avulsa de programação, para aquisição dos canais, de forma avulsa, por parte do assinante.

Canal brasileiro de espaço qualificado (CABEQ): deve ser programado por programadora brasileira; veicular majoritariamente, no horário nobre, conteúdos audiovisuais brasileiros que constituam espaço qualificado, sendo metade desses conteúdos produzida por produtora brasileira independente; e não ser objeto de acordo de exclusividade que impeça sua programadora de comercializar, para qualquer empacotadora interessada, os direitos de sua exibição ou veiculação.

Canal de Espaço Qualificado (CEQ^{3h30}): canais de espaço qualificado credenciados, declarados como ativos e submetidos à cota de veiculação de conteúdo brasileiro de espaço qualificado, mínimo legal de 3h30 no horário nobre, sendo pelo menos metade independente, nos termos do art. 16 da Lei 12.485/2011. São desconsiderados todos os canais em alta definição (HD) registrados como tendo programação similar à do canal em definição padrão (SD) correspondente.

Canal de Conteúdo em Geral: canal de programação que veicule, majoritariamente, conteúdos não direcionados ao público infantil e adolescente.

Canal pay per view: canal de programação organizado na modalidade avulsa de conteúdo programado, que consiste na disposição de conteúdos audiovisuais em horário previamente definido pela programadora, para aquisição dos conteúdos, de forma avulsa, por parte do assinante.

Canal Super Brasileiro (SB): canal brasileiro de espaço qualificado que veicular, no mínimo, 12 horas diárias de conteúdo audiovisual brasileiro produzido por produtora brasileira independente, três das quais em horário nobre, será classificado como “Canal Brasileiro de Espaço Qualificado nos termos do §5º do art. 17 da Lei 12.485/2011”, aqui denominado como Canal Super Brasileiro (SB).

Canal Super Brasileiro Sem Radiodifusão (SBsR): caso a programadora de um Canal Super Brasileiro não seja controlada, controladora ou coligada à concessionária de serviço de radiodifusão de sons e imagens, o canal será classificado como “Canal Brasileiro de Espaço Qualificado nos termos do §4º do art. 17 da Lei 12.485/2011”, aqui denominado como SBsR.

Certificado de Produto Brasileiro (CPB): documento apto à comprovação da nacionalidade de obras audiovisuais não publicitárias brasileiras.

Certificado de Registro de Título (CRT): toda obra cinematográfica e videofonográfica brasileira deverá, antes de sua exibição ou comercialização, requerer à ANCINE seu Certificado de Registro de Título. O CRT é o documento conclusivo do cadastro, que comprova que a obra audiovisual está habilitada pela Agência a ser comercializada.

Conteúdo Jornalístico: telejornais, debates, entrevistas, reportagens ou outros programas que visem a noticiar ou a comentar eventos.

Dentro e fora do horário nobre: nos canais de conteúdo geral, o horário nobre compreende a faixa horária das 18 às 24 horas, com 6 horas diárias de duração. Dessa forma, nesses canais, a grade horária totaliza: 42 horas semanais no horário nobre (as 6 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana) e 126 horas semanais fora do horário nobre (as 24 horas de programação diária multiplicadas pelos 7 dias da semana, porém decrescidas as 42 horas semanais que correspondem ao horário nobre). Já nos canais infantis, o horário nobre divide-se em dois blocos, compreendendo a faixa horária das 11 às 14 horas e das 17 às 21 horas – com 7 horas diárias de duração. Nesses canais, a grade horária totaliza: 49 horas semanais no horário nobre (as 7 horas diárias de duração do horário nobre multiplicadas pelos 7 dias da semana) e 119 horas semanais fora do horário nobre (as 24 horas de programação diária multiplicadas pelos 7 dias da semana, porém decrescidas as 49 horas semanais que correspondem ao horário nobre).

Documentário: obra audiovisual não seriada ou seriada organizada em temporada única ou em múltiplas temporadas, que atenda a um dos seguintes critérios: a) ser produzida sem roteiro a partir de estratégias de abordagem da realidade, ou; b) ser produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por meio de narração, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

DTH – Direct to Home: serviço de distribuição de sinais de televisão e de áudio por assinatura via satélite, diretamente para a casa do assinante.



GLOSSÁRIO



Espaço Qualificado: espaço total do canal de programação, excluindo-se conteúdos religiosos ou políticos, manifestações e eventos esportivos, concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Ficção: obra audiovisual produzida a partir de roteiro e cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

FTTH – Fiber to the Home: tecnologia de rede que permite interligar residências por meio da fibra óptica. É utilizada na transmissão de serviços como rádio, TV, internet e telefonia.

Horário nobre: faixa de programação quando a audiência, em geral, é mais alta. Conforme estabelece a Instrução Normativa Nº 100 da ANCINE, nos canais de programação direcionados para crianças e adolescentes, corresponde às 7 (sete) horas compreendidas entre as 11h (onze horas) e as 14h (quatorze horas) e entre as 17h (dezessete horas) e as 21h (vinte e uma horas) do horário oficial de Brasília. Para os demais canais, corresponde às 6 (seis) horas compreendidas entre as 18h (dezoito horas) e as 24h (vinte e quatro horas) do horário oficial de Brasília.

Manifestações e Eventos Esportivos: obra audiovisual constituída predominantemente por registro, veiculação, ou transmissão de competições esportivas.

MMDS – Multichannel Multipoint Distribution System: Serviço de Distribuição de Sinais Multiponto Multicanais. Utiliza a faixa de micro-ondas para transmitir sinais que serão recebidos em pontos determinados dentro da área de prestação do serviço.

Obra cinematográfica brasileira ou obra videofonográfica brasileira: aquela que atende a um dos seguintes requisitos: a) ser produzida por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, ser dirigida por diretor brasileiro ou estrangeiro residente no País há mais de três anos, e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de cinco anos; b) ser realizada por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o Brasil mantenha acordo de coprodução cinematográfica e em consonância com os mesmos; c) ser realizada, em regime de coprodução, por empresa produtora brasileira registrada na ANCINE, em associação com empresas de outros países com os quais o

Brasil não mantenha acordo de coprodução, assegurada a titularidade de, no mínimo, 40% dos direitos patrimoniais da obra à empresa produtora brasileira e utilizar para sua produção, no mínimo, dois terços de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de três anos.

Obra comum: são todas as obras que compõem a grade de programação da TV Paga, mas não constituem espaço qualificado. São os programas de conteúdo predominantemente religioso, político, esportivo, concursos, publicidade, televidas, infomerciais, jogos eletrônicos, propaganda política obrigatória, conteúdo audiovisual veiculado em horário eleitoral gratuito, conteúdos jornalísticos e programas de auditório ancorados por apresentador.

Programa de auditório ancorado por apresentador: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas em auditório a partir de um ou mais apresentadores.

Programação: conjunto de conteúdos audiovisuais veiculados por um canal. A distribuição desses conteúdos em horários determinados, desde o início até o encerramento das transmissões, constitui a grade de programação.

Reality Show: obra audiovisual constituída a partir de formato de obra audiovisual, cuja trama/montagem seja organizada a partir de dinâmicas predeterminadas de interação entre personagens reais.

TVA: Serviço Especial de Televisão por Assinatura.

TVC: Serviço de TV a Cabo (TVC). Transmite múltiplos canais de televisão comercial, utilizando cabos coaxiais que permitem tráfego de informações em faixa larga.

Variiedades: obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Videomusical: obra audiovisual cuja trama/montagem seja condicionada à trilha musical específica, inclusive aquelas constituídas majoritariamente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.





Agência Nacional do Cinema

Diretoria Colegiada

Alex Braga Muniz – Diretor-presidente interino
Edilásio Santana Barra Junior – Diretor substituto
Luana Maira Rufino Alves da Silva – Diretora substituta
Vinicius Clay Araújo Gomes – Diretor substituto

Superintendente de Análise de Mercado (substituto)

Fábio Campos Barcelos

Coordenador de Aquisição e Análise de Dados

Guilherme Arenales

Apoio técnico

Anna Angélica Rodrigues
Kevin Marinho Rosa
Victor Dornelles

Coordenadora de Edição e Publicação de Conteúdo (substituta)

Adriana Lima

Diagramação

Adriana Lima

Revisão

Amanda Costa
Luciano Trigo

Publicação de conteúdo

Amanda Costa

Fontes

Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV);
Sistema ANCINE Digital (SAD).

Os Resultados Mensais de TV Paga de anos anteriores podem ser encontrados em <http://oca.ancine.gov.br/televisao>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 27/05/2020.

<https://www.ancine.gov.br/>

<https://oca.ancine.gov.br/>

