



Relatório Anual

TV Paga - Monitoramento da Programação

2010

Superintendência de Análise de Mercado

Republicação 2015



Sobre este documento

Os dados contidos nesse arquivo foram publicados originalmente no site do OCA em 2011 em arquivos separados. Em 2015, com o objetivo de aprimorar a disponibilização de informações, os dados foram reunidos num único documento, facilitando a sua leitura e busca.

A forma original dos dados publicados foi mantida, acrescentando ao documento os textos introdutórios e a metodologia que constavam na página web original.

Deste modo, as páginas seguintes preservam os aspectos originais da primeira publicação, como a identidade visual do OCA e da própria ANCINE e a identificação da Superintendência e Coordenação à época da publicação.

Metodologia

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Mídias Eletrônicas

Superintendente:	Marcos Rezende
Coordenação Técnica:	Roberto dos Reis Perez
Elaboração Técnica:	Roberto Walter
Apoio Técnico:	Nathalia Melo Thiago Carvalho Marcelo Gatti

O relatório de TV Paga apresenta os dados consolidados do monitoramento da veiculação de obras audiovisuais na televisão paga em canais de filmes e série. Para a escolha dos canais monitorados, também foram utilizados critérios de alcance, presença de conteúdo nacional, e acesso à grade de programação.

As fontes da base de dados são as grades e sinopses de programação dos próprios canais monitorados. Fontes secundárias como as revistas de programação disponibilizadas pelas operadoras, sítios especializados na internet e textos jornalísticos em geral, são utilizados para complementar as informações disponíveis.

As grades e sinopses são elaboradas pelos canais antes da programação ser de fato veiculada, portanto as alterações de última hora não constam nos dados apresentados.

As categorias, subcategorias e tipologias utilizadas para a classificação da programação foram adaptadas a partir das definições* instituídas por meio da Portaria ANCINE Nº 342, de 11 de dezembro de 2009 (http://www.ancine.gov.br/media/Portaria342_SAD.pdf) para a implementação do Sistema Ancine Digital (SAD).

* Definições Utilizadas

Obra Seriada: Obra Audiovisual que, sob o mesmo título, seja produzida em capítulos (ou episódios).

Obra Não Seriada: Obra audiovisual que não se insere nos critérios de definição de obra audiovisual seriada.

Animação: Obra audiovisual produzida principalmente através de técnicas de animação, cuja maioria dos personagens principais, se existirem sejam animados.

Documentário: Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, produzida a partir de estratégias de abordagem à realidade, ou obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma discursiva por voz over, texto escrito ou depoimentos de personagens reais.

Ficção: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma narrativa.

Videomusical: Obra audiovisual produzida a partir de roteiro pré-concebido cuja trama/montagem seja organizada de forma submissa a trilha musical específica. Não estão incluídas nesta categoria as obras constituídas principalmente por registros audiovisuais de shows ou performances musicais, mesmo que editados.

Obra de Variedade Ancorada por Apresentador: Obra audiovisual constituída por uma ou mais situações, dinâmicas, quadros, entrevistas ou obras audiovisuais de menor duração, organizadas a partir de um ou mais apresentadores.

Obra Jornalística: Obra audiovisual de caráter informativo que tenha por referência fatos ou acontecimentos recentes da atualidade, cuja trama/montagem seja organizada de forma similar ao texto jornalístico como notícia, reportagem ou artigo e cujas imagens ou sons sejam editados para e difundidos por programas jornalísticos ou através de catálogo em qualquer segmento de mercado.

Programa Jornalístico: Programa de caráter informativo, constituído principalmente pela difusão de obras audiovisuais jornalísticas, comentadas de forma opinativa ou não.

Reality-Show: Obra audiovisual sem roteiro pré-concebido, cuja trama/montagem seja organizada a partir do registro da interação de personagens reais com dinâmicas pré-determinadas.

Registro/transmissão de Evento Esportivo: Obra Audiovisual que se constitua prioritariamente como registro, veiculação, ou transmissão de evento esportivo específico determinado, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão do evento se resume a comentários e/ou informações subsidiários ao mesmo.

Registro/transmissão de Evento não Esportivo: Obra Audiovisual constituída principalmente por registro, veiculação, transmissão ou difusão de eventos não esportivos específicos determinados, editados ou não, cujo conteúdo audiovisual adicional ao registro/transmissão dos eventos se resumam a comentários e/ou informações relativos aos mesmos.

Obra audiovisual de Longa-Metragem: Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra audiovisual de Média-Metragem: Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração superior a quinze minutos e igual ou inferior a setenta minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Obra audiovisual de Curta-Metragem: Obra cuja categoria é não-seriada, que tenha duração igual ou inferior a quinze minutos e que seja de algum dos seguintes tipos: animação, documentário ou ficção.

Descrição dos dados

O relatório de TV Paga apresenta dados referentes ao monitoramento das obras audiovisuais veiculadas em 15 canais, como o perfil da programação e a participação de obras brasileiras nesta programação.

Nº de Obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de títulos de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados. Demonstra a quantidade de títulos de obras brasileiras exibidas nos canais e suas participações no total de títulos de cada canal.

Nº de Exibições de Obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados (tabela)

Apresenta a quantidade e o percentual de exibições de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados. Demonstra a quantidade de exibições de obras brasileiras na programação dos canais e suas participações no total de exibições de cada canal.

Nº de Horas de Obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados. Demonstra a quantidade de horas de programação de obras brasileiras nos canais e suas participações no total de horas de programação de cada canal.

Nº de títulos de longas-metragens brasileiros e estrangeiros por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de longas brasileiros e estrangeiros por canais monitorados. Demonstra a quantidade de longas brasileiros exibidos nos canais e suas participações no total de longas de cada canal.

Nº de Exibições de Obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de exibições de longas brasileiros e estrangeiros por canais monitorados. Demonstra a quantidade de exibições de longas brasileiros nos canais e suas participações no total de exibições de longas de cada canal.

Nº de Horas de obras brasileiras e estrangeiras de longa-metragem por canais monitorados (tabela e gráfico)

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de longas-metragens brasileiros e estrangeiros por canais monitorados. Demonstra a quantidade de horas de programação de longas-metragens brasileiros nos canais e suas participações no total de horas de programação de longas de cada canal.

Nº de Títulos e Percentual de obras audiovisuais por categoria e por canais de TV Paga monitorados (tabela)

Apresenta a distribuição da quantidade de títulos de obras audiovisuais exibidos em cada canal monitorado em categorias e subcategorias de programação. Demonstra o perfil da programação de cada canal, as subcategorias existentes e as predominantes, com relação ao número de títulos.

Longas-Metragens brasileiros por número de exibições.

Apresenta os longas-metragens brasileiros com 10 ou mais exibições na TV por Assinatura, com respectivos canais e trimestres em que foi exibido.

Nº de Títulos e Percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras exibidas (gráficos).

Apresenta a quantidade e o percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras, bem como de longas brasileiros e estrangeiros exibidos. Demonstra a relação entre obras brasileiras e estrangeiras exibidas nos canais monitorados.

Percentual de horas de obras/programas não seriados por tipo e por canais monitorados (tabela e gráfico).

Apresenta o percentual de horas de obras/programas não seriados por tipo e por canais monitorados. Demonstra a divisão da programação em cada canal monitorado de acordo com o tipo de obra/programa não seriado. Possibilita avaliação de predominância de tipos em cada canal monitorado.

Percentual de horas de obras/programas seriados por tipo e por canais monitorados (tabela e gráfico).

Apresenta o percentual de horas de obras/programas seriados por tipo e por canais monitorados. Demonstra a divisão da programação em cada canal monitorado de acordo com o tipo de obra /programa seriado. Possibilita avaliação de predominância de tipos em cada canal monitorado.

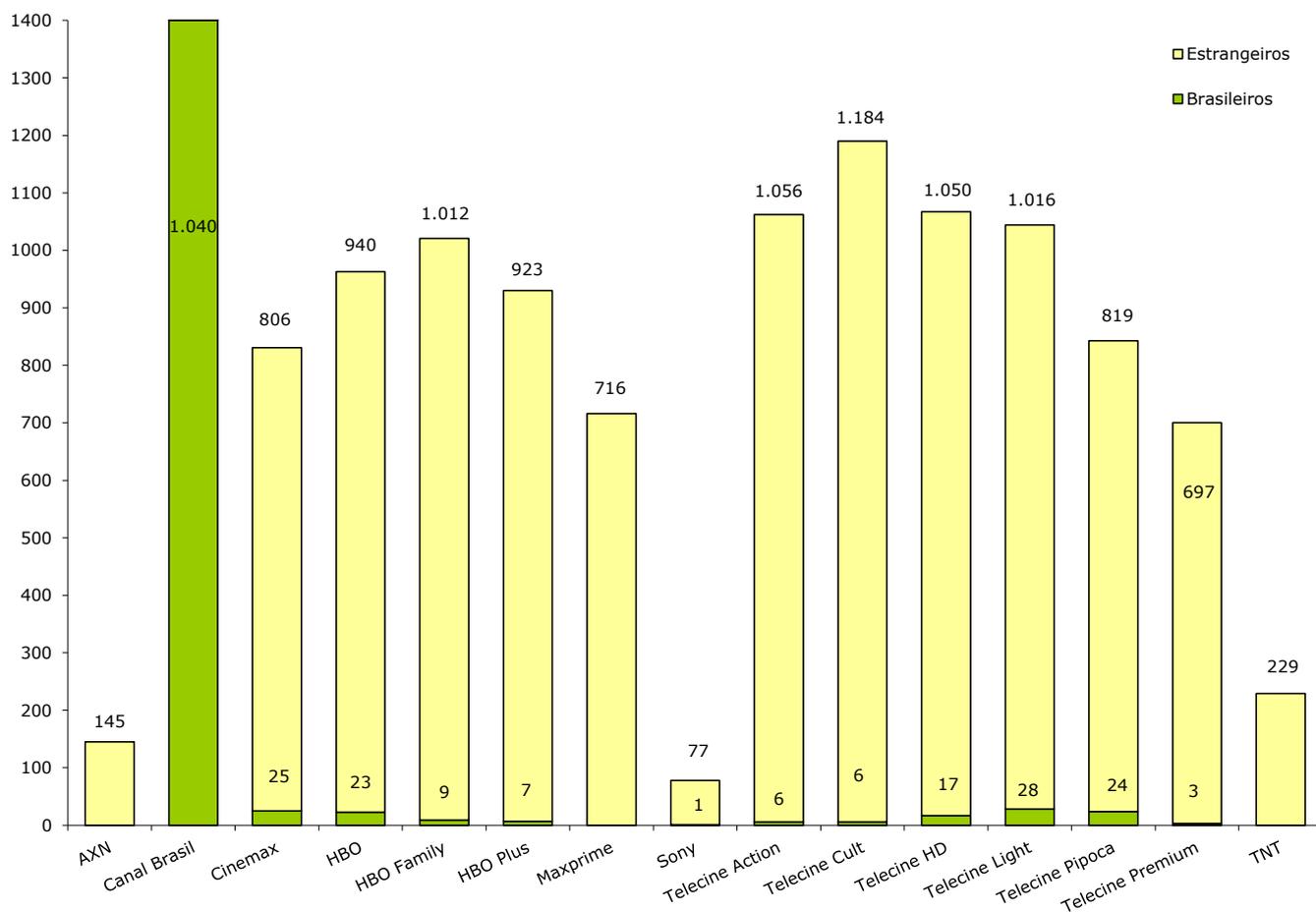
Quantidade de horas de veiculação de obras/programas por categoria, tipo e por canal monitorado (tabela).

Apresenta a quantidade de horas de veiculação de obras e programas em cada canal monitorado, por categoria e por tipo. Demonstra a divisão temporal da programação em cada canal monitorado de acordo com as categorias e os tipos considerados, permitindo a avaliação e a predominância temporal de veiculação de obras por categorias e tipos em cada canal monitorado.

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canais Monitorados

Canal	Número de Títulos				
	Brasileiros	%	Estrangeiros	%	Total de títulos
AXN	-	-	145	100,00%	145
Canal Brasil	1.400	96,55%	50	3,45%	1450
Cinemax/Max	25	3,01%	806	96,99%	831
HBO	23	2,39%	940	97,61%	963
HBO Family	9	0,88%	1012	99,12%	1021
HBO Plus	7	0,75%	923	99,25%	930
Maxprime	-	-	716	100,00%	716
Sony	1	1,28%	77	98,72%	78
Telecine Action	6	0,56%	1056	99,44%	1062
Telecine Cult	6	0,50%	1184	99,50%	1190
Telecine Light/Touch	17	1,59%	1050	98,41%	1067
Telecine Pipoca	28	2,68%	1016	97,32%	1044
Telecine Premium	24	2,85%	819	97,15%	843
TNT	3	0,43%	697	99,57%	700
Warner Channel	-	-	229	100,00%	229
Total	1.482	18,31%	6.613	81,69%	8.095



Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de Exibições de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canais Monitorados

Canal	Número de Exibições				
	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total de exibições
AXN	-	-	7.352	100,0%	7.352
Canal Brasil	8.573	98,8%	105	1,2%	8.678
Cinemax/Max	213	4,2%	4.829	95,8%	5.042
HBO	104	1,9%	5.234	98,1%	5.338
HBO Family	130	1,8%	7.094	98,2%	7.224
HBO Plus	106	1,9%	5.414	98,1%	5.520
Maxprime	-	-	5.230	100,0%	5.230
Sony	11	0,1%	11.782	99,9%	11.793
Telecine Action	25	0,5%	5.007	99,5%	5.032
Telecine Cult	14	0,3%	4.518	99,7%	4.532
Telecine Light/Touch	60	1,2%	4.763	98,8%	4.823
Telecine Pipoca	204	4,3%	4.560	95,7%	4.764
Telecine Premium	223	4,6%	4.650	95,4%	4.873
TNT	138	3,1%	4.342	96,9%	4.480
Warner Channel	-	-	10.645	100,0%	10.645
Total	9.801	10,3%	85.525	89,7%	95.326

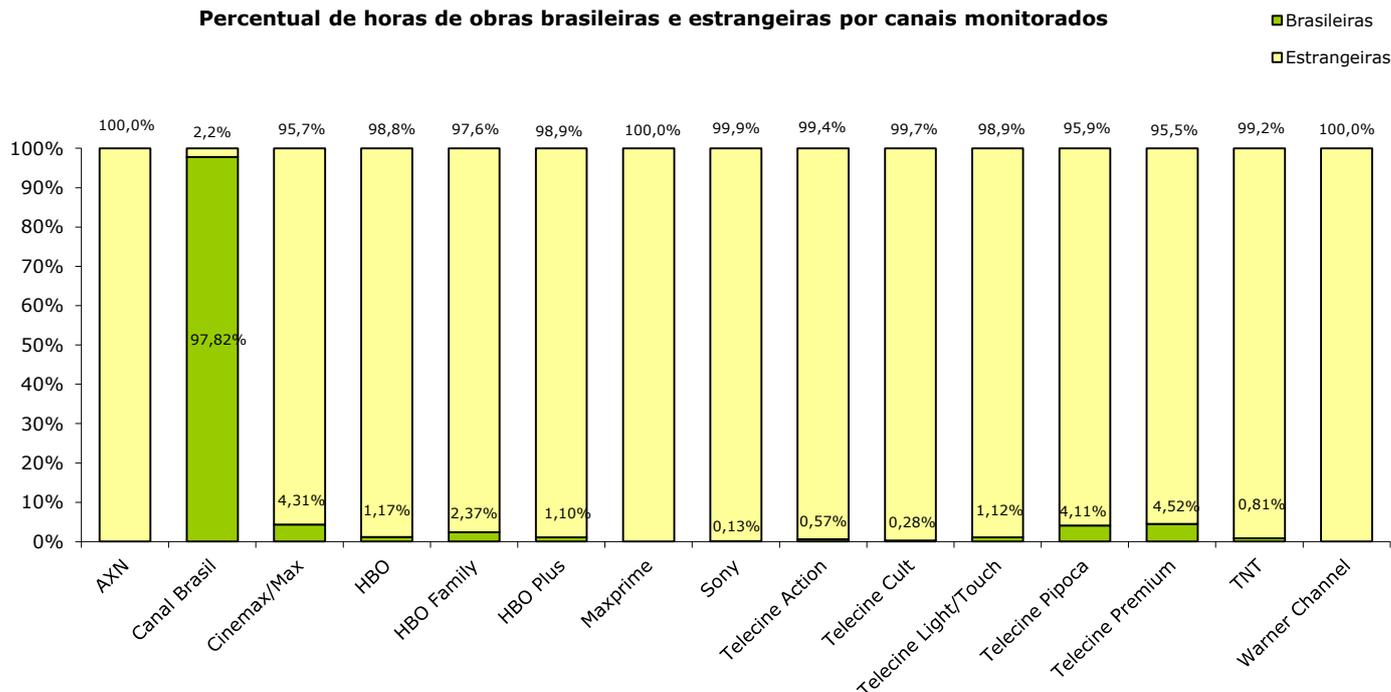
Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de Horas de Obras Brasileiras e Estrangeiras por Canais Monitorados

Canal	Número de Horas				
	Brasileiras	%	Estrangeiras	%	Total de horas
AXN	-	-	8074:56:09	100,0%	8074:56:09
Canal Brasil	8175:36:40	97,8%	181:58:00	2,2%	8357:34:40
Cinemax/Max	351:35:32	4,3%	7800:04:11	95,7%	8151:39:43
HBO	92:54:54	1,2%	7819:29:15	98,8%	7912:24:09
HBO Family	186:08:55	2,4%	7654:05:52	97,6%	7840:14:47
HBO Plus	87:04:49	1,1%	7802:06:05	98,9%	7889:10:54
Maxprime	-	-	7889:47:39	100,0%	7889:47:39
Sony	11:00:00	0,1%	8422:05:32	99,9%	8433:05:32
Telecine Action	44:55:10	0,6%	7854:08:17	99,4%	7899:03:27
Telecine Cult	21:30:31	0,3%	7754:08:42	99,7%	7775:39:13
Telecine Light/Touch	86:21:52	1,1%	7652:56:58	98,9%	7739:18:50
Telecine Pipoca	319:12:42	4,1%	7438:39:53	95,9%	7757:52:35
Telecine Premium	350:45:03	4,5%	7411:09:54	95,5%	7761:54:57
TNT	57:25:00	0,8%	7021:06:30	99,2%	7078:31:30
Warner Channel	-	-	8408:14:45	100,0%	8408:14:45
Total	9784:31:08	8,2%	109184:57:42	91,8%	118969:28:50

Percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras por canais monitorados

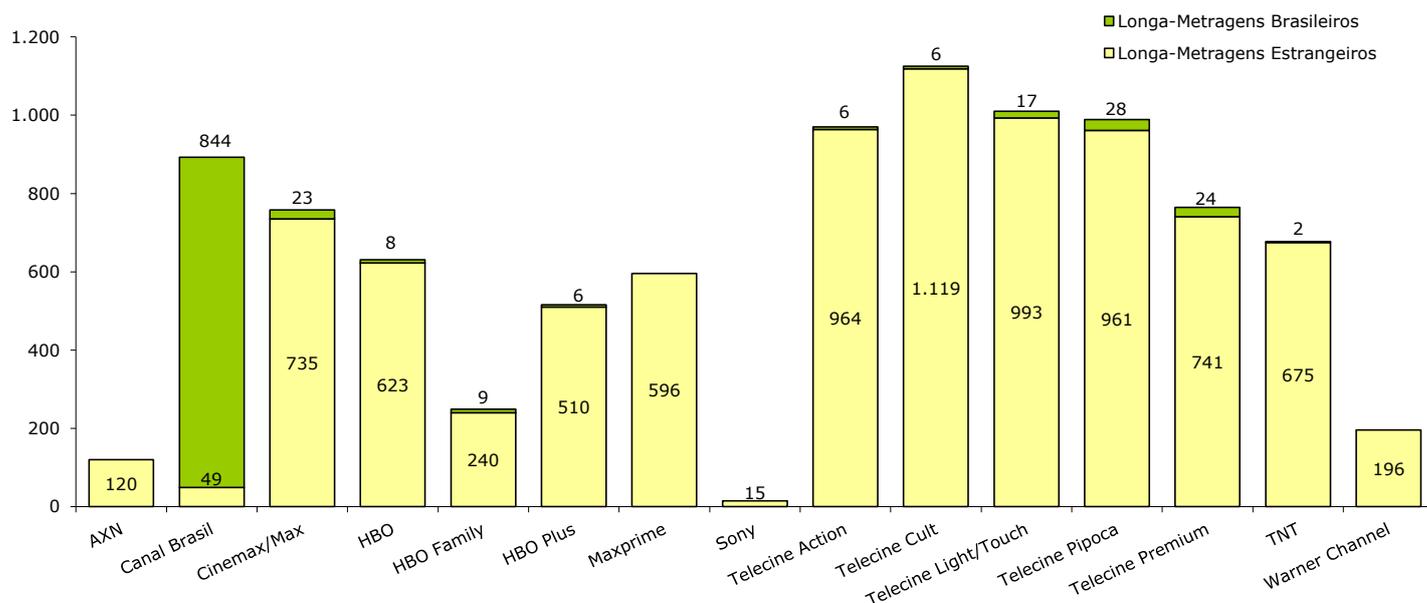


Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de títulos de Longas-Metragens Brasileiros e Estrangeiros por canais monitorados

Canal	Longa-Metragens Brasileiros		Longa-Metragens Estrangeiros		Total
	Número de títulos	% da programação do canal	Número de títulos	% da programação do canal	
AXN	-	-	120	100,0%	120
Canal Brasil	844	94,5%	49	5,5%	893
Cinemax/Max	23	3,0%	735	97,0%	758
HBO	8	1,3%	623	98,7%	631
HBO Family	9	3,6%	240	96,4%	249
HBO Plus	6	1,2%	510	98,8%	516
Maxprime	-	-	596	100,0%	596
Sony	-	-	15	100,0%	15
Telecine Action	6	0,6%	964	99,4%	970
Telecine Cult	6	0,5%	1.119	99,5%	1.125
Telecine Light/Touch	17	1,7%	993	98,3%	1.010
Telecine Pipoca	28	2,8%	961	97,2%	989
Telecine Premium	24	3,1%	741	96,9%	765
TNT	2	0,3%	675	99,7%	677
Warner Channel	-	-	196	100,0%	196
Total	908	15,8%	4.830	84,2%	5.738

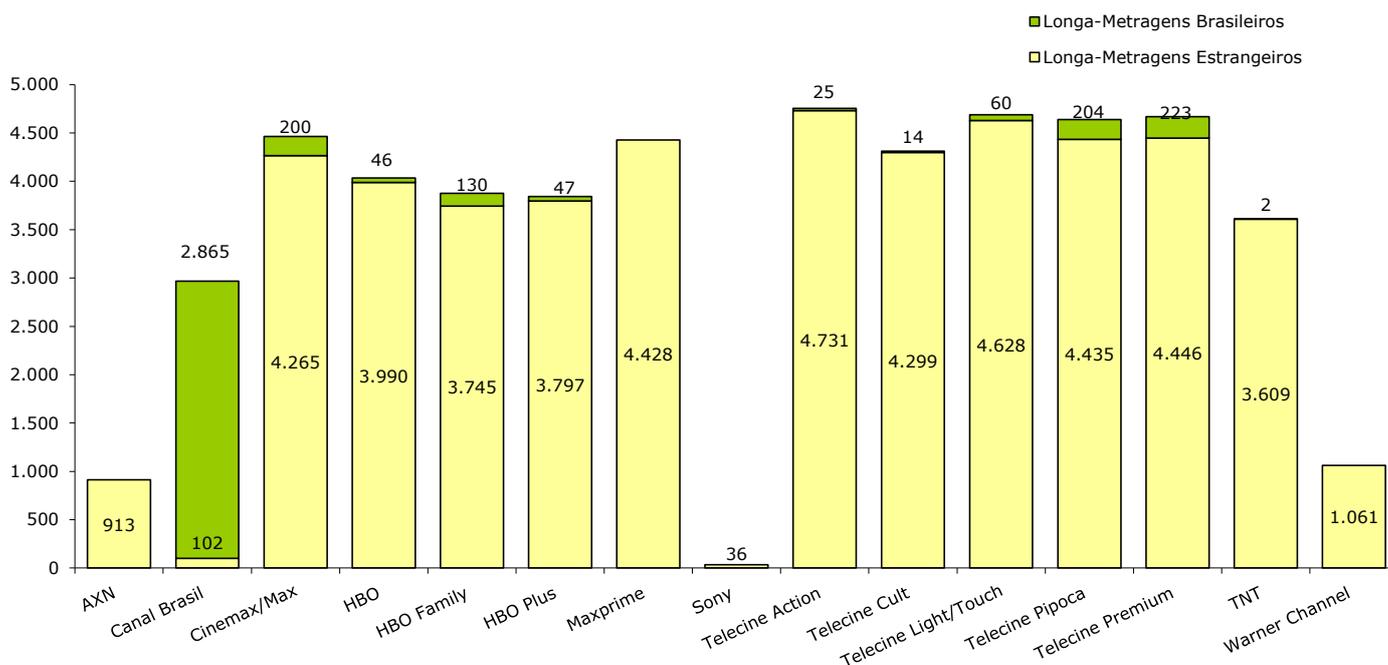


Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de exibições de Longas-Metragens Brasileiros e Estrangeiros por canais monitorados

Canal	Longa-Metragens Brasileiros		Longa-Metragens Estrangeiros		Total
	Número de Exibições	% da programação do canal	Número de Exibições	% da programação do canal	
AXN	-	-	913	100,0%	913
Canal Brasil	2.865	96,6%	102	3,4%	2.967
Cinemax/Max	200	4,5%	4.265	95,5%	4.465
HBO	46	1,1%	3.990	98,9%	4.036
HBO Family	130	3,4%	3.745	96,6%	3.875
HBO Plus	47	1,2%	3.797	98,8%	3.844
Maxprime	-	-	4.428	100,0%	4.428
Sony	-	-	36	100,0%	36
Telecine Action	25	0,5%	4.731	99,5%	4.756
Telecine Cult	14	0,3%	4.299	99,7%	4.313
Telecine Light/Touch	60	1,3%	4.628	98,7%	4.688
Telecine Pipoca	204	4,4%	4.435	95,6%	4.639
Telecine Premium	223	4,8%	4.446	95,2%	4.669
TNT	2	0,1%	3.609	99,9%	3.611
Warner Channel	-	-	1.061	100,0%	1.061
Total	3.816	7,3%	48.485	92,7%	52.301



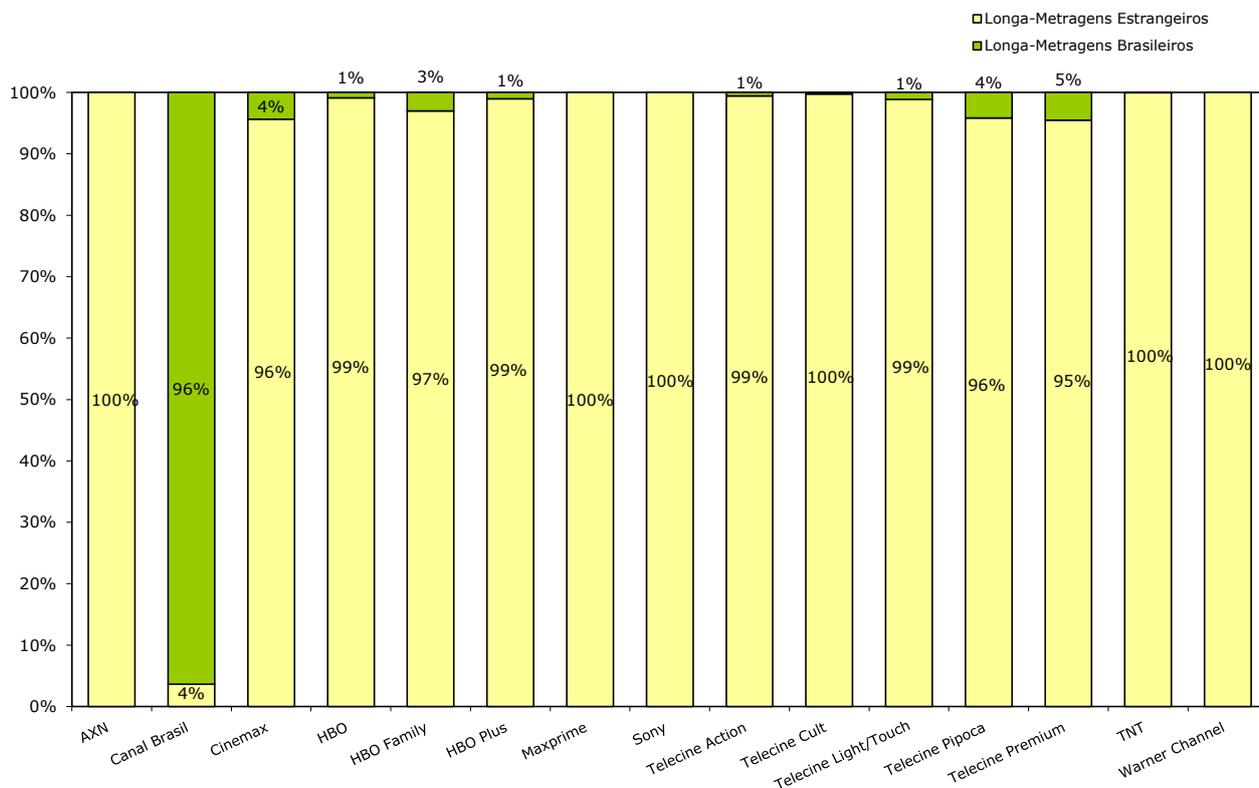
Fonte: Grade de Programação das emissoras (jornais: O Estado de São Paulo, O Globo, Folha de São Paulo, Estado de Minas e site das emissoras)

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de horas de Longas-Metragens Brasileiros e Estrangeiros

Canal	Longa-Metragens Brasileiros		Longa-Metragens Estrangeiros		Total
	Número de horas	% da programação do canal	Número de horas	% da programação do canal	
AXN	-	-	1862:36:09	100,00%	1862:36:09
Canal Brasil	4743:44:52	96,36%	178:58:00	3,64%	4922:42:52
Cinemax	344:10:32	4,36%	7550:46:27	95,64%	7894:56:59
HBO	62:45:54	0,90%	6936:43:57	99,10%	6999:29:51
HBO Family	186:08:55	2,99%	6030:32:45	97,01%	6216:41:40
HBO Plus	67:24:49	1,01%	6608:08:27	98,99%	6675:33:16
Maxprime	-	-	7404:32:30	100,00%	7404:32:30
Sony	-	-	57:05:32	100,00%	57:05:32
Telecine Action	44:55:10	0,58%	7706:48:36	99,42%	7751:43:46
Telecine Cult	21:30:31	0,28%	7647:48:45	99,72%	7669:19:16
Telecine Light/Touch	86:21:52	1,12%	7595:40:40	98,88%	7682:02:32
Telecine Pipoca	319:12:42	4,13%	7405:19:31	95,87%	7724:32:13
Telecine Premium	350:45:03	4,54%	7374:20:17	95,46%	7725:05:20
TNT	3:01:00	0,05%	6655:19:30	99,95%	6658:20:30
Warner Channel	-	-	2077:07:45	100,00%	2077:07:45
Total geral	6230:01:20	6,97%	83091:48:51	93,03%	89321:50:11

% de horas de Longas-Metragens (Brasileiras X Estrangeiras) por Canais Monitorados



Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010
Número de Títulos de Obras Audiovisuais (Categoria / Tipo) por Canal

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax /Max	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Light/Touch	Telecine Pipoca	Telecine Premium	TNT	Warner Channel	Total
Obra/programa não Seriada(o)	Animação	-	-	16	18	44	9	1	-	3	6	16	9	8	1	3	79
	Documentário	-	166	54	53	2	14	8	2	-	3	1	1	1	1	6	267
	Ficção	121	1.140	714	602	295	503	608	14	976	1.135	1.007	986	762	675	192	6.012
	Obra de Variedade Acorada por Apresentador	-	7	-	4	1	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	13
	Programa Jornalístico	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
	Registro/transmissão de Evento não Esportivo	2	58	2	7	5	26	3	1	-	-	-	-	-	20	1	116
Videomusical	-	22	-	1	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	
Total		123	1.394	786	685	349	561	620	17	979	1.144	1.024	996	771	697	202	6.515
Obra/programa Seriada(o)	Animação	-	-	-	-	445	32	-	1	-	-	-	-	-	-	-	478
	Documentário	1	15	33	34	-	6	22	-	65	42	41	48	72	1	-	207
	Ficção	21	11	12	234	227	224	62	43	18	4	2	-	-	1	26	726
	Obra de Variedade Acorada por Apresentador	-	24	-	-	-	20	3	-	-	-	-	-	-	1	1	49
	Obra Jornalística	-	-	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	16	-	-	-	-	-	-	-	16
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	41	9	-	-	-	-	-	-	-	-	41
Videomusical	-	6	-	-	-	-	46	-	1	-	-	-	-	-	-	53	
Total		22	56	45	278	672	369	96	61	83	46	43	48	72	3	27	1.580
Total Geral		145	1.450	831	963	1.021	930	716	78	1.062	1.190	1.067	1.044	843	700	229	8.095

Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Percentual de horas de Veiculação de Obras Audiovisuais (Categoria / Tipo) por Canal

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax /Max	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Light/Touch	Telecine Pipoca	Telecine Premium	TNT	Warner Channel	Total	
Obra/programa não Seriada(o)	Animação	-	-	2,41%	1,75%	11,53%	1,78%	0,18%	-	0,04%	0,23%	1,04%	0,81%	0,75%	0,10%	0,61%	1,41%	
	Documentário	-	6,30%	4,94%	4,01%	0,25%	1,83%	0,72%	0,18%	-	0,25%	0,03%	0,03%	0,03%	0,07%	0,17%	1,29%	
	Ficção	23,25%	71,18%	90,93%	84,64%	70,97%	81,99%	95,27%	0,59%	98,77%	99,23%	98,72%	98,97%	98,89%	93,89%	23,97%	74,56%	
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	-	0,03%	-	0,05%	0,02%	0,89%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,07%
	Programa Jornalístico	-	0,93%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,07%
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	0,04%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
	Registro/transmissão de Evento não Esportivo	0,09%	2,25%	0,17%	0,45%	0,77%	3,81%	1,15%	0,02%	-	-	-	-	-	-	1,55%	0,05%	0,68%
Videomusical	-	0,95%	-	0,12%	1,64%	0,18%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,19%	
Total		23,34%	81,63%	98,45%	91,01%	85,19%	90,53%	97,33%	0,79%	98,81%	99,70%	99,79%	99,82%	99,68%	95,61%	24,81%	78,27%	
Obra/programa Seriada(o)	Animação	-	-	-	-	9,57%	0,34%	-	0,06%	-	-	-	-	-	-	-	0,66%	
	Documentário	2,84%	0,76%	1,29%	2,98%	-	0,39%	0,61%	-	0,28%	0,21%	0,15%	0,18%	0,32%	3,61%	-	0,89%	
	Ficção	73,83%	2,32%	0,26%	5,60%	5,23%	3,61%	1,81%	85,34%	0,91%	0,09%	0,06%	-	-	0,01%	74,67%	17,67%	
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	-	7,99%	-	-	-	0,35%	0,04%	-	-	-	-	-	-	0,77%	0,52%	0,67%	
	Obra Jornalística	-	-	-	0,41%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,03%
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	13,29%	-	-	-	-	-	-	-	-	0,94%
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	1,16%	0,22%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,09%
Videomusical	-	7,29%	-	-	-	-	3,62%	-	0,52%	-	-	-	-	-	-	-	0,79%	
Total		76,66%	18,37%	1,55%	8,99%	14,81%	9,47%	2,67%	99,21%	1,19%	0,30%	0,21%	0,18%	0,32%	4,39%	75,19%	21,73%	
Total Geral		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%									

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras)

Canais de TV Paga Monitorados - 2010
Longa-Metragens brasileiros por número de exibições

Número de exibições de longas-metragens brasileiros com maior número de exibições (longas com 15 ou mais exibições)			
	Título em Português	Canais	Número de exibições
1º	Xuxa E Os Duendes 2	HBO, HBO Family, HBO Plus	51
2º	Divã	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Premium	46
3º	Se Eu Fosse Você 2	Telecine Pipoca, Telecine Premium	45
4º	A Mulher Invisível	Telecine Cult, Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	37
5º	Os Normais 2 - A Noite Mais Maluca de Todas	Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	37
6º	Bezerra De Menezes: O Diário De Um Espírito	Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	31
7º	Xuxinha E Guto Contra Os Monstros Do Espaço	HBO, HBO Family, HBO Plus	28
8º	Xuxa E O Tesouro Da Cidade Perdida	HBO, HBO Family, HBO Plus	27
9º	Xuxa Em Sonho De Menina	Telecine Pipoca, Telecine Premium	25
10º	A Guerra Dos Rocha	Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	23
11º	Última Parada 174	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Premium	22
12º	Xuxa Popstar	HBO, HBO Family	22
13º	O Guerreiro Didi E A Ninja Lili	HBO Family	22
14º	Sexo Com Amor?	Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	21
15º	Tainá 2 - A Aventura Continua	HBO, HBO Family, HBO Plus	21
16º	Inesquecível	Cinemax / Max	21
17º	Chico Xavier	Telecine Pipoca, Telecine Premium	20
18º	O Grilo Feliz E Os Insetos Gigantes	Telecine Cult, Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	20
19º	O Homem Que Copiava	Canal Brasil, Cinemax / Max	20
20º	Tropa De Elite	Telecine Action, Telecine Pipoca, Telecine Premium	20
21º	Xuxa Abracadabra	HBO, HBO Family	20
22º	Eu, Tu, Eles	Canal Brasil, Cinemax / Max	17
23º	Jean Charles	Telecine Cult, Telecine Pipoca, Telecine Premium	17
24º	Caixa 2	Cinemax / Max	17
25º	Entre Lençóis	Telecine Light/Touch, Telecine Pipoca, Telecine Premium	15
26º	Polaróides Urbanas	Cinemax / Max	15

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010
Longa-Metragens brasileiros por número de exibições

Número de exibições de obras/programas <u>Seriadas (os) brasileiras (os)* - 10 ou mais exibições</u>			
	Título em português	Tipo	Número de exibições
1º	Clipe Brasil*	Videomusical	521
2º	Estúdio 66	Videomusical	236
3º	O Estranho Mundo De Zé Do Caixão	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	157
4º	O Som Do Vinil	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	157
5º	Zoombido	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	157
6º	Espelho (programa)	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	156
7º	Sem Frescura	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	156
8º	Larica Total	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	152
9º	Tnt+ Filme	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	136
10º	Coisas Pelas Quais Vale A Pena Viver	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	130
11º	Vigilante Rodoviário	Ficção	92
12º	Águias De Fogo	Ficção	65
13º	Vozes Da Informação	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	59
14º	Campeões de Audiência	Ficção	52
15º	Na Trilha De Macunaíma	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	51
16º	Amorais	Ficção	46
17º	Super-8: Tamanho Também É Documento	Documentário	44
18º	Elvirão Ou Como Vovó Já Dizia	Ficção	43
19º	Sangue Latino	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	42
20º	Bipolar	Ficção	36
21º	Genial!!	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	36
22º	Conversa Fiada	Documentário	33
23º	Vampiro Carioca	Ficção	31
24º	Mpbambas	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	26
25º	Zéu De Estrelas	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	26
26º	Fronteiras Do Pensamento	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	25
27º	Swing	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	25
28º	Histórias Curtas	Ficção	24
29º	Mandrake	Ficção	24
30º	Brazil'S Next Top Model	Reality-Show	11
31º	Ver E Ser Visto	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	10

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010
Longa-Metragens brasileiros por número de exibições

Número de exibições de obras/programas <u>não Seriadas(os) brasileiras(os) que não são longas (com 10 ou mais exibições)</u>			
	Título em português	Tipo	Número de exibições
1º	Curta Na Tela*	Ficção	1.043
2º	Cinejornal*	Programa Jornalístico	156
3º	Foto Em Cena	Documentário	115
4º	Maratona Curta Na Tela*	Ficção	96
5º	Chacretes	Documentário	86
6º	Jota Quest: Normal E Do Averso	Registro/transmissão de Evento não Esportivo	70
7º	A História Sexual Da Mpb	Documentário	57
8º	Apresentação Simone Zuccolotto	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	53
9º	Cine Mixbrasil*	Ficção	52
10º	Credicard Destino Brasil Cinema	Documentário	32
11º	Pelas Tabelas	Documentário	26
12º	Curta São Paulo*	Ficção	25
13º	Orquestra Dos Meninos (Making Of)	Documentário	21
14º	Sal De Prata	Ficção	14
15º	Camarim	Documentário	12
16º	RESUMEN ALICE PRIMERA TEMPORADA VR. BRASIL	Ficção	12
17º	ALICE: OS BASTIDORES DE UMA HISTORIA ESPECIAL	Documentário	11
18º	Noel - Poeta Da Vila (Making Of)	Documentário	11
19º	Quando A Noite Cai	Documentário	10
20º	Quarta Parede	Documentário	10

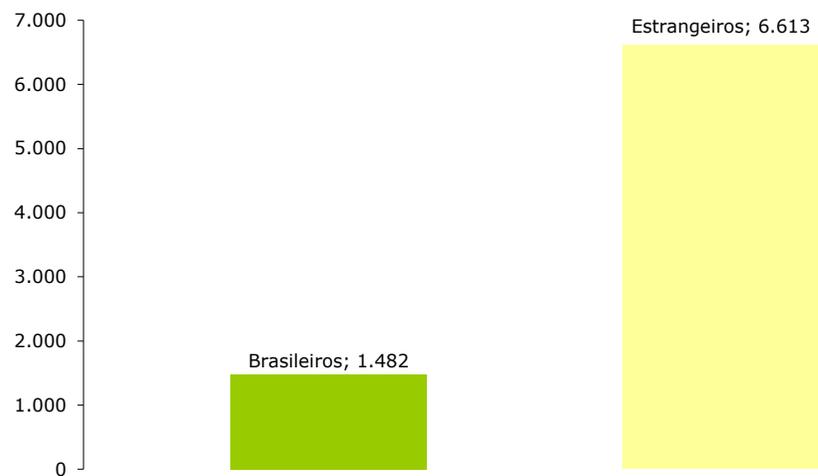
* Nas análises, estes programas foram classificados através da composição majoritária de seus conteúdos.

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras)

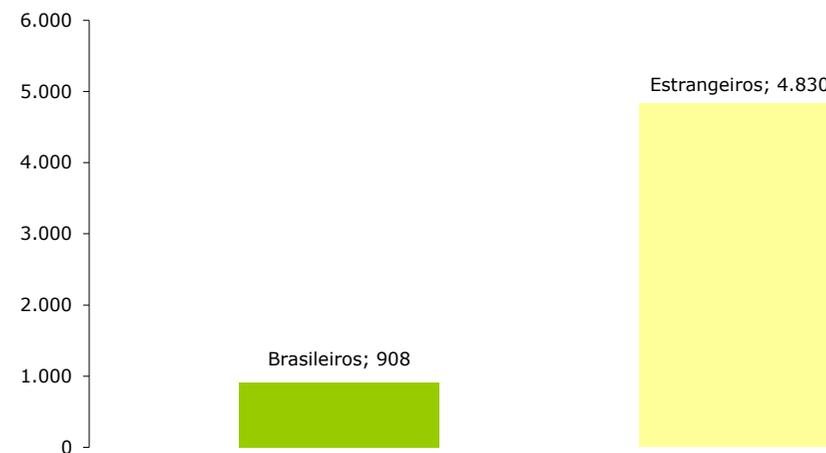
Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Número de títulos e percentual de horas de obras brasileiras e estrangeiras exibidas

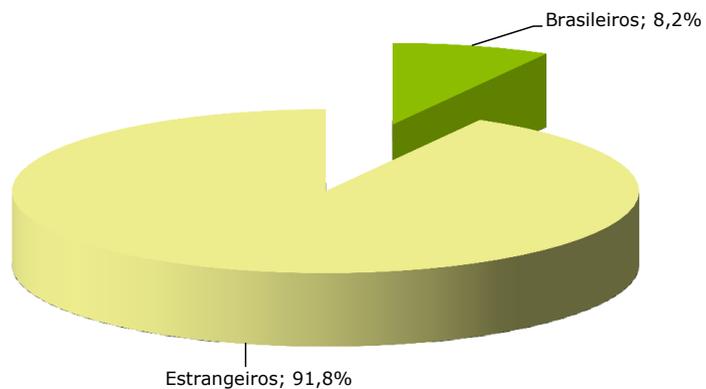
Número de Títulos de Obras Brasileiras e Estrangeiras



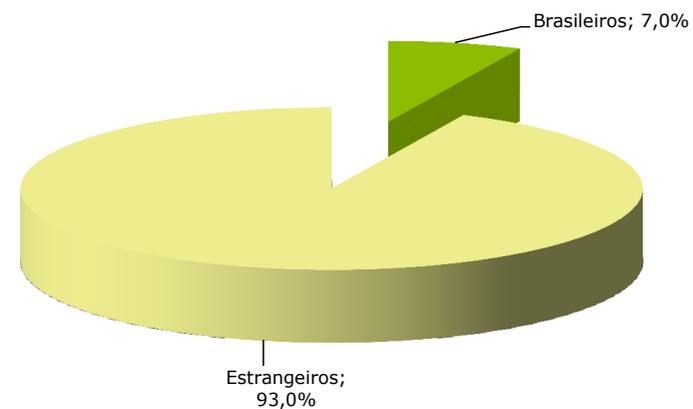
Número de Títulos de Longas-Metragens Brasileiros e Estrangeiros



% de Horas de Obras Brasileiras e Estrangeiras



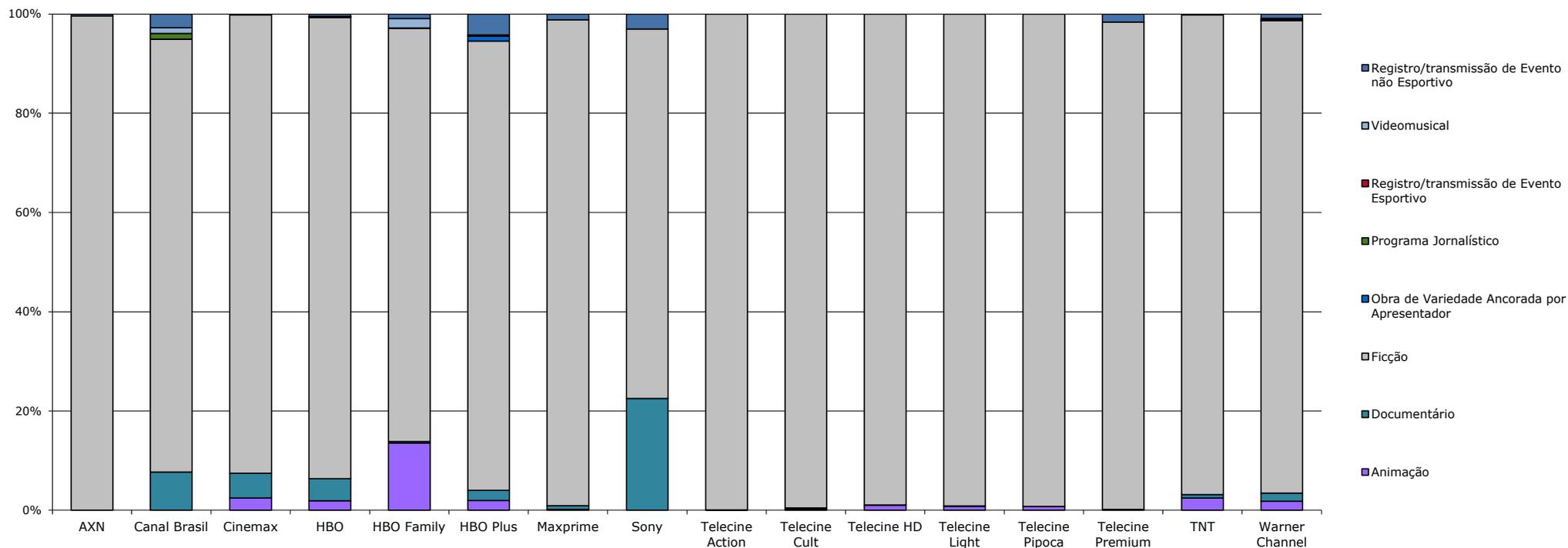
% de Horas de Longa-Metragens Brasileiros e Estrangeiros



Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Percentual de Horas somente Obras/programas Não Seriada(o)s por tipo e por canais monitorados

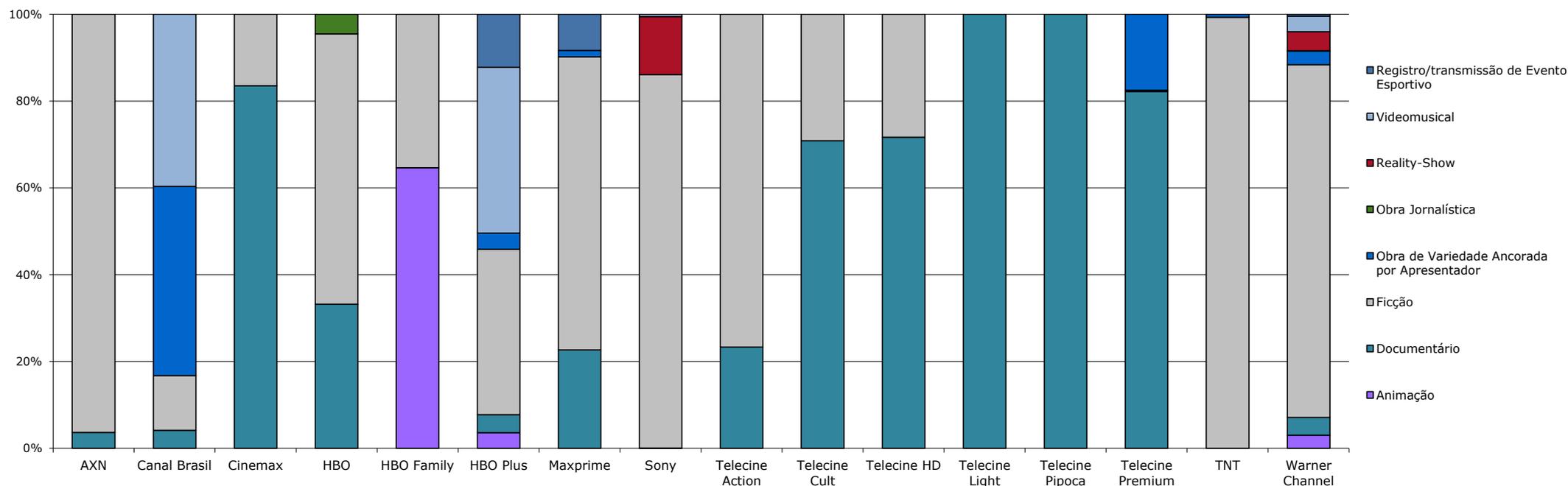
% de Horas Somente Obras/programas Não Seriada(o)s	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax/Max	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Light/Touch	Telecine Pipoca	Telecine Premium	TNT	Warner Channel	Total	
	Animação	-	-	2,45%	1,92%	13,53%	1,97%	0,19%	-	0,04%	0,23%	1,04%	0,82%	0,75%	0,11%	2,46%	1,80%	
	Documentário	-	7,71%	5,02%	4,41%	0,30%	2,03%	0,74%	22,53%	-	0,25%	0,03%	0,03%	0,03%	0,07%	0,70%	1,64%	
	Ficção	99,63%	87,19%	92,36%	93,00%	83,31%	90,57%	97,89%	74,47%	99,96%	99,52%	98,93%	99,15%	99,22%	98,20%	96,65%	95,27%	
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	-	0,04%	-	0,05%	0,03%	0,99%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,08%
	Programa Jornalístico	-	1,14%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,08%
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	0,05%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00%
	Registro/transmissão de Evento não Esportivo	0,37%	2,76%	0,17%	0,49%	0,91%	4,21%	1,18%	3,00%	-	-	-	-	-	1,62%	0,19%	0,87%	
	Videomusical	-	1,16%	-	0,13%	1,93%	0,19%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,25%
	Total	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%								



Canais de TV Paga Monitorados - 2010

Percentual de Horas somente Obras/programas Seriada(o)s por tipo e por canais monitorados

% de Horas Somente Obras/programas Seriada(o)s	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax/Max	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Light/Touch	Telecine Pipoca	Telecine Premium	TNT	Warner Channel	Total		
	Animação	-	-	-	-	64,65%	3,64%	-	0,06%	-	-	-	-	-	-	-	-	3,03%	
	Documentário	3,70%	4,15%	83,52%	33,20%	-	4,13%	22,64%	-	23,32%	70,85%	71,66%	100,00%	100,00%	82,21%	-	-	4,09%	
	Ficção	96,30%	12,65%	16,48%	62,28%	35,35%	38,09%	67,56%	86,02%	76,68%	29,15%	28,34%	-	-	0,27%	99,30%	-	81,29%	
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	-	43,52%	-	-	-	3,75%	1,45%	-	-	-	-	-	-	-	17,52%	0,70%	-	3,08%
	Obra Jornalística	-	-	-	4,51%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,12%
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	13,40%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,34%
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	12,21%	8,35%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,42%
	Videomusical	-	39,68%	-	-	-	38,19%	-	0,53%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,63%
Total		100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%									



Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).

Canais de TV Paga Monitorados - 2010
Quantidade de horas de Veiculação de Obras Audiovisuais (Categoria / Tipo) por Canal

Categoria	Tipo	AXN	Canal Brasil	Cinemax/Max	HBO	HBO Family	HBO Plus	Maxprime	Sony	Telecine Action	Telecine Cult	Telecine Light/Touch	Telecine Pipoca	Telecine Premium	TNT	Warner Channel	Total
Obra/programa não Seriada(o)	Animação	-	-	196:26:26	138:33:14	903:44:30	140:22:21	14:25:39	-	3:24:15	17:42:48	80:20:01	63:10:37	58:01:27	7:13:44	51:17:46	1674:42:48
	Documentário	-	526:18:00	403:04:32	317:22:11	19:54:54	144:44:08	57:11:58	15:00:00	-	19:15:56	2:40:00	2:40:00	2:40:00	5:00:00	14:37:00	1530:28:39
	Ficção	1877:36:09	5948:36:40	7411:58:13	6697:02:40	5564:33:22	6468:08:08	7516:43:07	49:35:32	7801:31:39	7715:34:32	7639:58:26	7678:19:41	7676:04:39	6646:06:46	2015:49:59	88707:39:33
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	-	2:34:00	-	3:40:22	1:44:00	70:33:23	-	-	-	-	-	-	-	-	-	78:31:45
	Programa Jornalístico	-	78:00:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	78:00:00
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	3:30:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3:30:00
	Registro/transmissão de Evento não Esportivo	7:00:00	188:13:00	13:50:05	35:19:55	60:32:12	300:37:33	90:33:41	2:00:00	-	-	-	-	-	109:39:00	4:00:00	811:45:26
Videomusical	-	79:00:00	-	9:20:00	128:48:56	13:53:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	231:01:56	
Total		1884:36:09	6822:41:40	8025:19:16	7201:18:22	6679:17:54	7141:48:33	7678:54:25	66:35:32	7804:55:54	7752:33:16	7722:58:27	7744:10:18	7736:46:06	6767:59:30	2085:44:45	93115:40:07
Obra/programa Seriada(o)	Animação	-	-	-	-	750:32:08	27:11:41	-	5:00:00	-	-	-	-	-	-	-	782:43:49
	Documentário	229:00:00	63:44:00	105:31:00	236:07:05	-	30:50:16	47:45:14	-	21:57:05	16:21:57	11:42:32	13:42:17	25:08:51	255:18:00	-	1057:08:17
	Ficção	5961:20:00	194:10:00	20:49:27	442:53:42	410:24:45	284:40:33	142:28:16	7196:30:00	72:10:28	6:44:00	4:37:51	-	-	0:50:00	6278:30:00	21016:09:02
	Obra de Variedade Ancorada por Apresentador	-	668:01:00	-	-	-	28:00:00	3:03:44	-	-	-	-	-	-	54:24:00	44:00:00	797:28:44
	Obra Jornalística	-	-	-	32:05:00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32:05:00
	Reality-Show	-	-	-	-	-	-	-	1121:00:00	-	-	-	-	-	-	-	1121:00:00
	Registro/transmissão de Evento Esportivo	-	-	-	-	-	91:14:41	17:36:00	-	-	-	-	-	-	-	-	108:50:41
Videomusical	-	608:58:00	-	-	-	285:25:10	-	44:00:00	-	-	-	-	-	-	-	938:23:10	
Total		6190:20:00	1534:53:00	126:20:27	711:05:47	1160:56:53	747:22:21	210:53:14	8366:30:00	94:07:33	23:05:57	16:20:23	13:42:17	25:08:51	310:32:00	6322:30:00	25853:48:43
Total Geral		8074:56:09	8357:34:40	8151:39:43	7912:24:09	7840:14:47	7889:10:54	7889:47:39	8433:05:32	7899:03:27	7775:39:13	7739:18:50	7757:52:35	7761:54:57	7078:31:30	8408:14:45	118969:28:50

Fonte: Grade de Programação dos canais (revista Monet e site das programadoras).