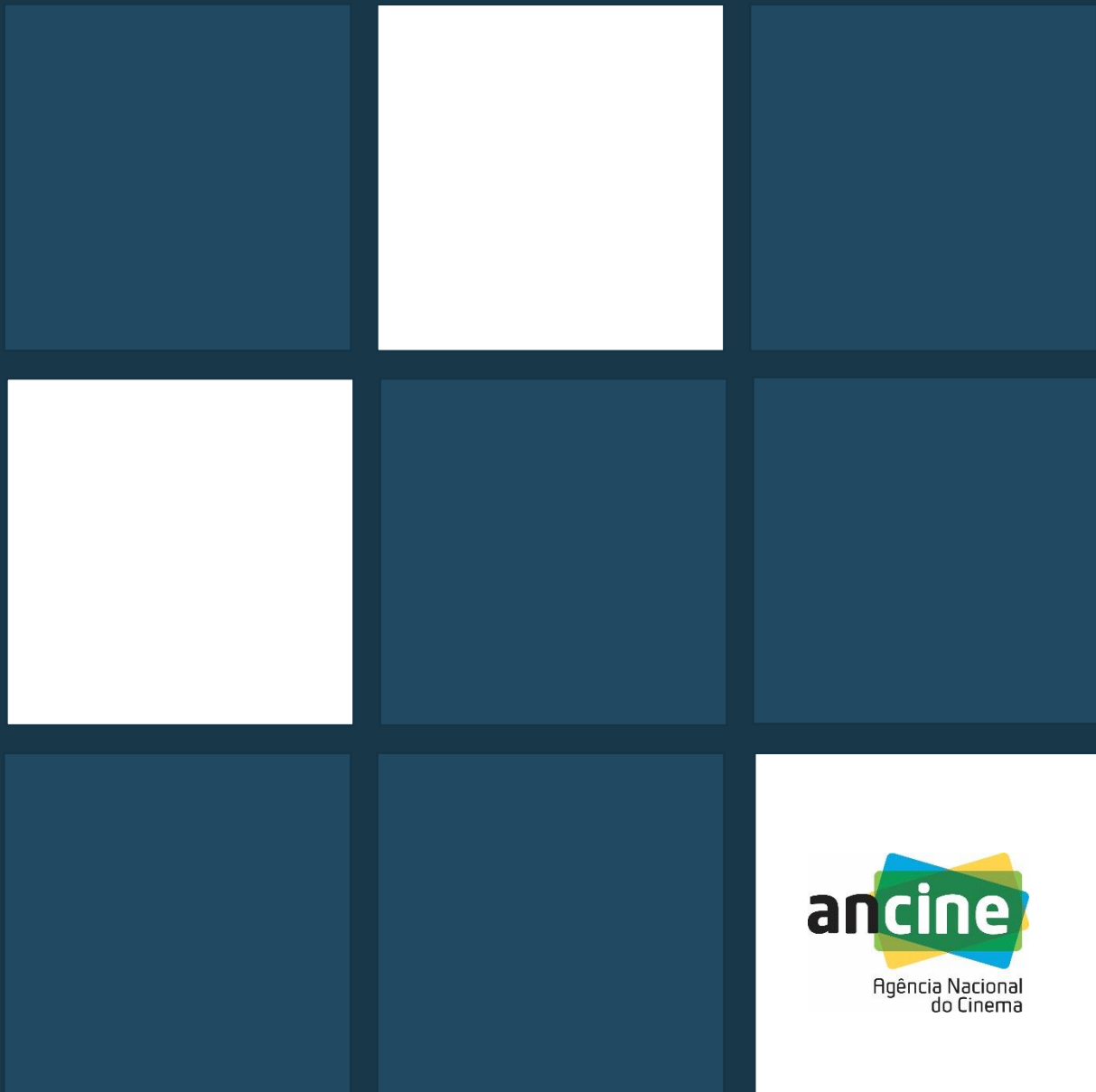


# Segmento de Salas de Exibição - Informe Anual Preliminar 2017

(05 de janeiro de 2017 a 03 de janeiro de 2018)





Agência Nacional  
do Cinema

A ANCINE – Agência Nacional do Cinema é uma agência reguladora que tem como atribuições o fomento, a regulação e a fiscalização do mercado do cinema e do audiovisual no Brasil. É uma autarquia especial, vinculada desde 2003 ao Ministério da Cultura, com sede e foro no Distrito Federal e Escritório Central no Rio de Janeiro.

A missão institucional da ANCINE é induzir condições isonômicas de competição nas relações dos agentes econômicos da atividade cinematográfica e videofonográfica no Brasil, proporcionando o desenvolvimento de uma indústria competitiva e auto-sustentada.

Diretoria Colegiada  
Christian de Castro Oliveira - Diretor-Presidente  
Alex Braga Muniz  
Debora Ivanov

<http://www.ancine.gov.br/>



Observatório Brasileiro  
do Cinema e do Audiovisual

O Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA é um repositório público de informações e análises do mercado cinematográfico e audiovisual brasileiro produzidas pela Agência Nacional do Cinema - ANCINE.

**Editor**  
Cainan Baladez

**Revisão**  
Silviane Vieira

<http://oca.ancine.gov.br/>

### **Superintendente de Análise de Mercado**

Luana Maira Rufino Alves da Silva

### **Coordenadora de Monitoramento de Cinema, Vídeo Doméstico e Vídeo por Demanda**

Danielle dos Santos Borges

#### **Elaboração**

Danielle Borges  
Técnica em Regulação

Felipe Escarlate  
Assistente Operacional

Fernanda Garat  
Especialista em Regulação

#### **Apoio Técnico**

Guinevere Gaspari  
Júlia Barros  
Manuella Braz  
Renata Tedeschi  
Estagiárias

#### **Base de Dados**

Braulio Barbosa  
Analista Administrativo

Danielle Borges  
Técnica em Regulação

Felipe Escarlate  
Assistente Operacional

Fernanda Garat  
Especialista em Regulação

Heloísa Machado  
Técnica em Regulação

#### **Fontes**

Todos os dados apresentados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), cujas informações são fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Consolidação dos dados realizada em 15/01/2018.

O Informe Anual Preliminar de Segmento de Salas de Exibição é uma publicação da Superintendência de Análise de Mercado. Os informes anteriores podem ser acessados em: <https://oca.ancine.gov.br/cinema>.

Publicado no Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual – OCA em 29/01/2018.

## Sumário

Sumário .....	2
Metodologia.....	4
Distribuição .....	4
Exibição.....	5
Produção .....	5
Distribuição.....	6
Resultados em Salas de Cinema.....	6
Desempenho das Distribuidoras.....	13
Exibição .....	18
Inaugurações, Reaberturas, Ampliações .....	18
Produção.....	24
Lançamentos comerciais por ano, UF e gênero da direção.....	24

### Índice de Tabelas

Tabela 1 – Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2017 .....	6
Tabela 2 – Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2016 .....	6
Tabela 3 – Variação - 2017 x 2016.....	7
Tabela 4 - Ranking dos 20 Títulos com Maior Bilheteria em 2017 .....	10
Tabela 5 - Filmes Brasileiros - 20 Maiores Bilheterias em 2017.....	11
Tabela 6 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2017.....	14
Tabela 7 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2016.....	14
Tabela 8 – Distribuição de Filmes Brasileiros - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – 2017 .....	16
Tabela 9 - Distribuição de Filmes Brasileiros - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – 2016 .....	16
Tabela 10 - Salas de Exibição por Tamanho do Complexo – 2017 .....	19
Tabela 11 – Inaugurações, Reaberturas e Ampliações de Complexos - 2017.....	19
Tabela 12 - Complexos Fechados e em Reforma - 2017.....	20
Tabela 13 – Ranking de Salas por Circuito Exibidor - 2017.....	21
Tabela 14 – Salas Abertas, Reabertas e Ampliadas por Região – 2017 .....	22
Tabela 15 – Abertura, Reaberturas e Ampliações por UF - 2017 .....	23
Tabela 16 - Filmes lançados por UF da empresa produtora – 2017 .....	25
Tabela 17 - Gênero da Direção - 2017 .....	25

## Índice de Gráficos

Gráfico 1 – Público Total em Salas de Cinema - 2009 a 2017 .....	6
Gráfico 2 – Público dos Filmes Brasileiros e Participação no Público Total – 2009 a 2017 .....	7
Gráfico 3 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros – 2009 a 2017 .....	8
Gráfico 4 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros por Gênero – 2009 a 2017 .....	9
Gráfico 5 - Quantidade de Filmes Exibidos com Mais de um Milhão de Espectadores - 2009 a 2017 .....	12
Gráfico 6 - Quantidade de Filmes Exibidos com mais de 100 mil espectadores - 2009 a 2017 .....	13
Gráfico 7 – Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos - 2017 .....	14
Gráfico 8 - Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017 .....	15
Gráfico 9 – Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros Exibidos - 2017 .....	16
Gráfico 10 – Distribuição dos Títulos Brasileiros Exibidos - Participação de Renda por Origem da Distribuidora - 2009 a 2017 .....	17
Gráfico 11 - Evolução das Salas de Exibição – 1971 a 2017 .....	18
Gráfico 12 - Salas Abertas, Reabertas e Ampliadas por Porte da Cidade – 2017 .....	22
Gráfico 13 - Longas-metragens Brasileiros Lançados - 1995 – 2017 .....	24

## Metodologia

### Distribuição

Este informe preliminar é elaborado a partir de dados extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS), cujas informações são fornecidas semanalmente pelas empresas distribuidoras<sup>1</sup> registradas na Agência Nacional do Cinema (Ancine). Os dados são agregados por distribuidora, título e semana cinematográfica.

A semana cinematográfica é o período compreendido entre quinta-feira e quarta-feira da semana subsequente<sup>2</sup>. Em 2017, houve 52 semanas, sendo que a última semana do ano terminou no dia 03/01/2018.

Foram consideradas distribuidoras internacionais as empresas brasileiras subsidiárias dos grandes estúdios de produção e distribuição dos Estados Unidos da América (EUA): Paramount, Universal, Disney, Sony, Fox e Warner. Todas as demais foram definidas como empresas nacionais de distribuição.

As parcerias de distribuição entre distribuidoras internacionais e distribuidoras nacionais foram classificadas como Codistribuição Internacional-Nacional.

Para um melhor alinhamento com o mercado internacional, as obras registradas na ANCINE com distribuição da Sony, que atua no Brasil também comercializando obras dos estúdios Universal com lançamentos anteriores a 15/12/2016, foram desagregadas entre as duas empresas, seguindo o padrão de distribuição no exterior. A partir de 15/12/2016, as novas obras lançadas pela Universal foram registradas na agência e informadas ao SADIS pela própria Universal.

Desde o ano de 2017, passaram a ser consideradas as parcerias de distribuição de filmes estrangeiros. Anteriormente a essa data, apenas as parceiras de distribuição de filmes brasileiros eram consideradas.

As exibições de obra audiovisual informadas ao SADIS do tipo videomusical - constituída majoritariamente por registros audiovisuais de shows - não são contabilizadas como lançamentos desde o ano de 2016.

---

<sup>1</sup> Agentes econômicos (distribuidoras, produtoras e exibidores) que atuaram como empresa distribuidora.

<sup>2</sup> Em 2014, a delimitação da semana cinematográfica foi alterada pelo mercado. Até a décima semana daquele ano (07/03/2014 a 12/03/2014), era considerada como o período compreendido entre uma sexta-feira e a quinta-feira da semana subsequente. A partir da semana 11, mais exatamente do dia 13 de março de 2014, passou a ser o período entre uma quinta-feira e quarta-feira da semana seguinte.

Ainda neste Informe, os títulos exibidos em determinado ano englobam todas as obras que estiveram em cartaz no período em questão, independentemente de seu ano de lançamento. Já os títulos lançados englobam apenas as obras lançadas em seu respectivo ano de estreia, excluindo, por exemplo, os relançamentos ou obras que estrearam em anos anteriores e continuaram em cartaz no ano de referência.

Os dados referentes aos anos de 2009 a 2015 foram extraídos em 22/12/2017 e os dados referentes aos anos de 2016 e 2017 foram extraídos em 15/01/2018.

## Exibição

Esta parte acompanha o segmento de salas de exibição no Brasil. A base de dados é atualizada durante todo o ano, e os números apresentados neste informe são um retrato do parque exibidor brasileiro no último dia do ano de 2017.

Constam neste monitoramento as salas de exibição com funcionamento regular, com programação composta de longas-metragens, tecnologia de projeção digital e/ou 35mm, cobrança de ingresso e sessões de caráter público. Não foram consideradas as salas com exibições esporádicas, com programação de filmes pornográficos ou exibição realizada a partir de DVDs ou Blu-rays (exibições videofonográficas).

Para este informe considera-se Salas Abertas como a soma: das salas de complexos inaugurados; das salas reabertas, cujo tempo de reforma ou seu fechamento tenha ultrapassado 12 meses; e das salas ampliadas em complexos já existentes. O fechamento de uma sala ou complexo é determinado pela data do seu último dia de programação pública. Quando esta informação não está disponível, é considerada a data em que o fechamento da sala ou complexo foi formalizada junto à ANCINE. Salas de exibição cujo período de reforma seja superior a 1(um) ano é considerada como fechada.

## Produção

Os dados de produção também foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS) e consolidados em 15/01/2018.

Este Informe Anual Preliminar tem caráter provisório. Os números aqui dispostos serão atualizados nos informes anuais consolidados a serem publicados até 30 de junho de 2018.

## Distribuição

### Resultados em Salas de Cinema

No total, o público em salas de exibição no Brasil foi de 181,2 milhões de pessoas, o que representa um pequeno recuo de 1,7% em relação a 2016 (Gráfico 1 e Tabela 3). Apesar da queda, os filmes estrangeiros venderam quase 10 milhões de ingressos a mais do que no anterior (Tabela 1 e Tabela 2)

Gráfico 1 – Público Total em Salas de Cinema - 2009 a 2017

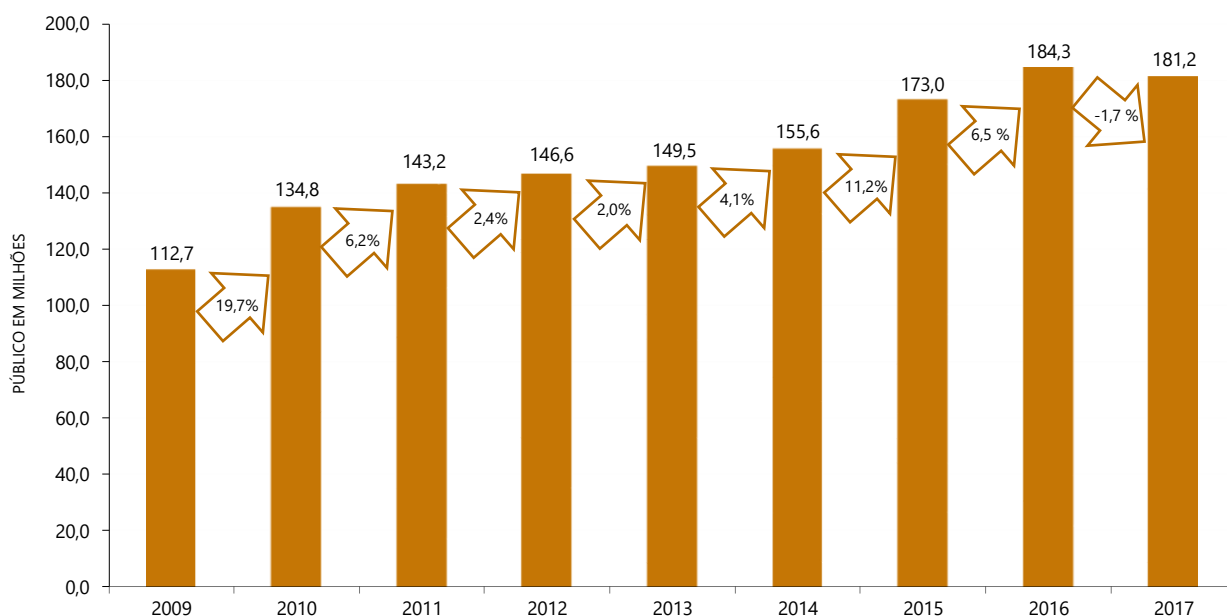


Tabela 1 – Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2017

Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	PMI (R\$)	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	17.410.142	241.406.198,70	9,6%	8,9%	13,87	223	158
Estrangeiros	163.758.297	2.475.236.044,45	90,4%	91,1%	15,12	470	302
<b>Total</b>	<b>181.168.439</b>	<b>2.716.642.243</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>15,00</b>	<b>693</b>	<b>460</b>

Tabela 2 – Público e Renda dos Títulos Exibidos - 2016

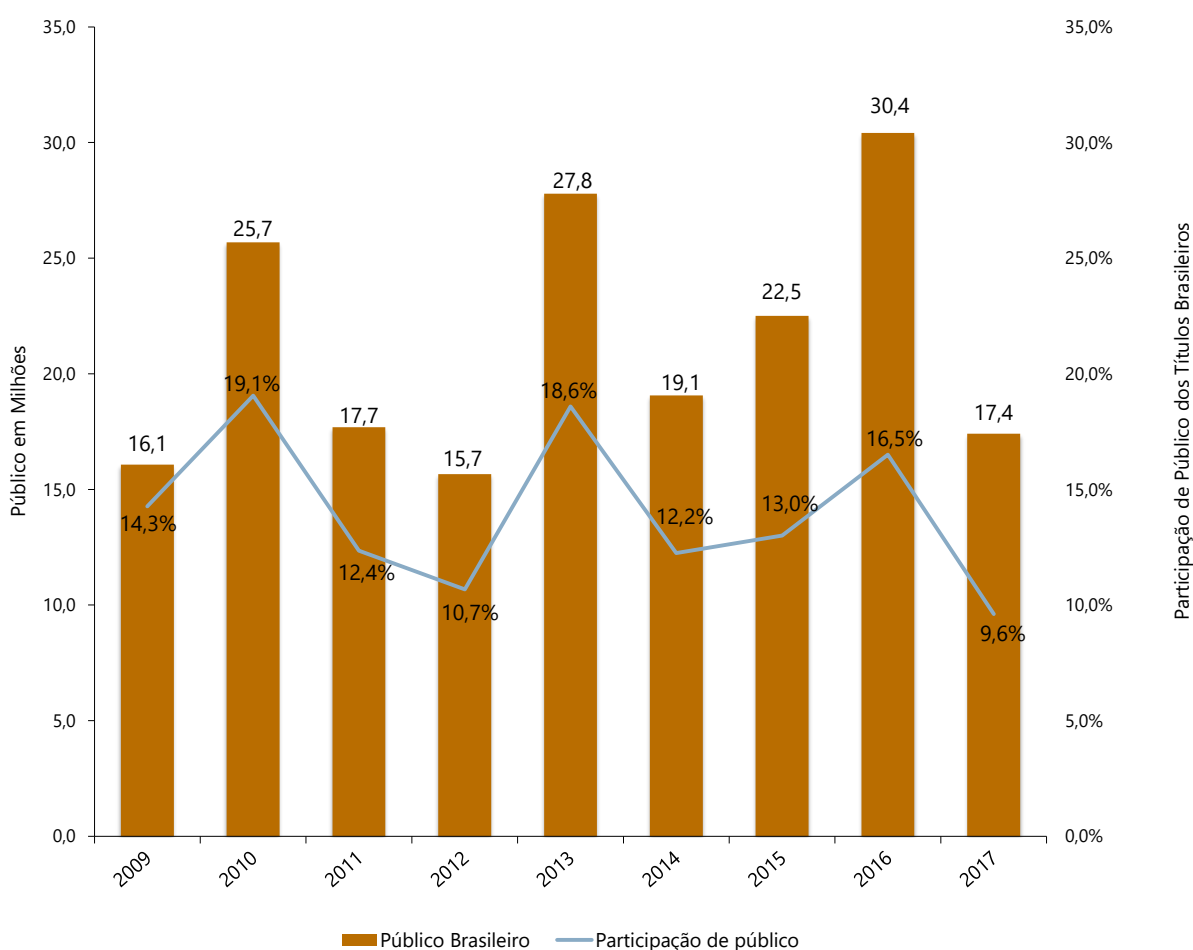
Títulos	Público	Renda (R\$)	Participação de Público	Participação de Renda	PMI (R\$)	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	30.413.839	362.780.504,93	16,5%	14,0%	11,93	217	142
Estrangeiros	153.913.521	2.236.547.122,71	83,5%	86,0%	14,53	549	316
<b>Total</b>	<b>184.327.360</b>	<b>2.599.327.628</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>14,10</b>	<b>766</b>	<b>458</b>

Tabela 3 – Variação - 2017 x 2016

Indicador	Público	Renda	PMI	Títulos Exibidos	Títulos Lançados
Brasileiros	-42,8%	-33,5%	16,2%	2,8%	11,3%
Estrangeiros	6,4%	10,7%	4,0%	-14,4%	-4,4%
<b>Total</b>	<b>-1,7%</b>	<b>4,5%</b>	<b>6,3%</b>	<b>-9,5%</b>	<b>0,4%</b>

O desempenho 2017 foi influenciado pela queda do número de espectadores de filmes nacionais, em relação ao ano de 2016. Devido a uma queda significativa do público dos filmes nacionais, de 42,8%, o aumento de 6,4% no público de filmes estrangeiros não foi suficiente para expandir o público total em 2017. Ao mesmo tempo, em 2017, o número de estreias estrangeiras diminuiu, o que foi acompanhado por um decréscimo ainda maior, de 14,4%, no número de títulos internacionais exibidos (Tabela 3).

Gráfico 2 – Público dos Filmes Brasileiros e Participação no Público Total – 2009 a 2017

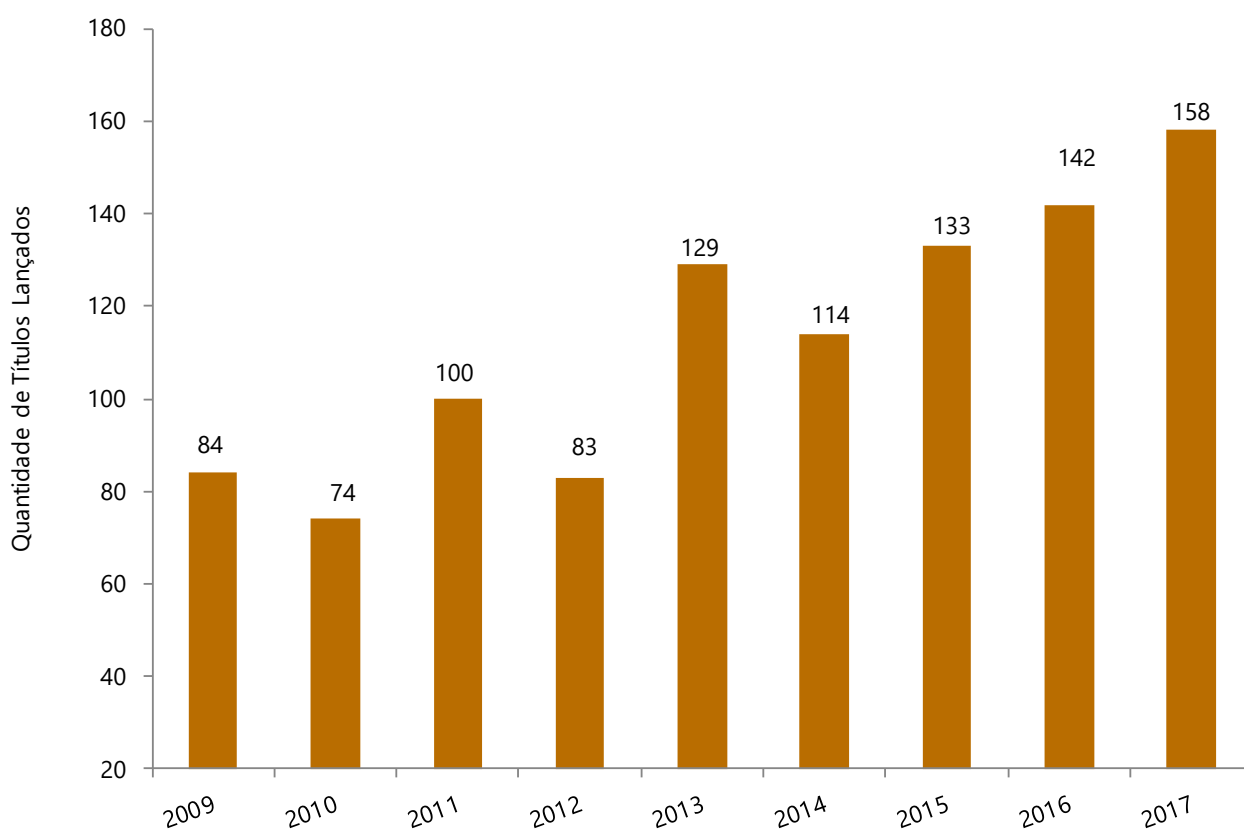




Os filmes nacionais atraíram 17,4 milhões de pessoas, o terceiro pior resultado entre 2009 a 2017 (Gráfico 2), e tiveram uma participação de 9,6% sobre o público total, menor marca desde 2009.

O número de 158 estreias de obras brasileiras foi recorde em 2017, representando um aumento de 11,3% em relação a 2016 (Gráfico 3).

Gráfico 3 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros – 2009 a 2017



Também foi inédito o número de documentários, e principalmente, o de animações brasileiras estreantes (Gráfico 4), que ultrapassaram consideravelmente as quantidades lançadas nos anos anteriores. Já o número de ficções lançadas apresentou queda, de 97, em 2016, para 91, em 2017.

As animações também tiveram destaque entre os filmes estrangeiros. O filme com maior público do ano foi a animação **Meu Malvado Favorito 3**, com 9,0 milhões de espectadores (Tabela 4).

Gráfico 4 - Quantidade de Lançamentos Brasileiros por Gênero – 2009 a 2017

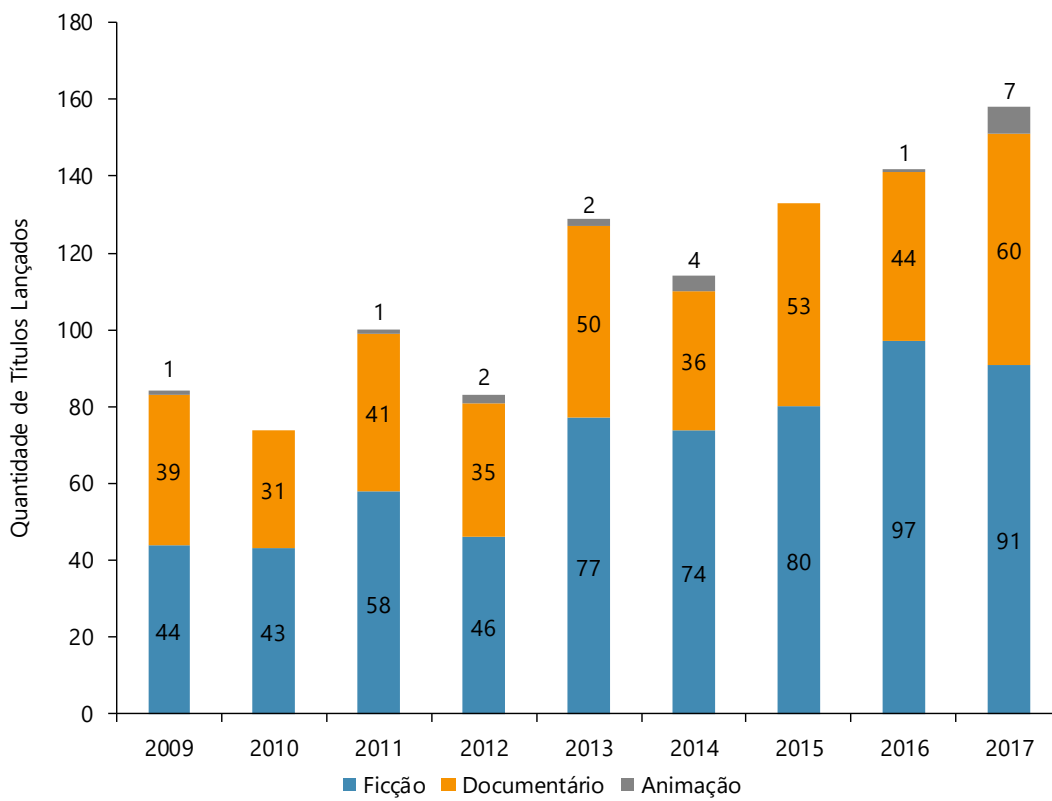


Tabela 4 - Ranking dos 20 Títulos com Maior Bilheteria em 2017

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2017	Renda (R\$) em 2017	PMI (R\$)
1	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	29/06/2017	1.383	8.989.024	125.923.345,00	14,01
2	Velozes e Furiosos 8	Universal	Ficção	Estados Unidos	13/04/2017	1.544	8.505.215	133.423.662,00	15,69
3	Liga da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	15/11/2017	1.649	8.442.364	132.575.577,00	15,70
4	A Bela e a Fera (2017)	Disney	Ficção	Estados Unidos	16/03/2017	1.399	8.308.489	130.084.653,00	15,66
5	Mulher-Maravilha	Warner	Ficção	Estados Unidos	01/06/2017	1.314	7.011.338	109.894.366,00	15,67
6	Homem-Aranha - De Volta ao Lar	Sony	Ficção	Estados Unidos	06/07/2017	1.661	6.686.527	102.723.816,29	15,36
7	Logan	Fox	Ficção	Estados Unidos	02/03/2017	1.211	6.400.985	91.260.487,00	14,26
8	Thor - Ragnarok	Disney	Ficção	Estados Unidos	26/10/2017	1.566	6.359.663	99.761.710,00	15,69
9	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/12/2016	1.055	5.213.465	73.713.230,92	14,14
10	Moana - Um Mar de Aventuras	Disney	Animação	Estados Unidos	05/01/2017	1.228	5.147.838	71.598.597,00	13,91
11	A Cabana	Paris	Ficção	Estados Unidos	06/04/2017	843	5.117.598	74.766.207,69	14,61
12	Cinquenta Tons Mais Escuros	Universal	Ficção	Estados Unidos	09/02/2017	1.574	4.628.437	66.565.077,00	14,38
13	It - A coisa	Warner	Ficção	Estados Unidos	07/09/2017	999	4.414.235	61.909.031,00	14,02
14	Guardiões da Galáxia Vol. 2	Disney	Ficção	Estados Unidos	27/04/2017	1.392	4.207.641	67.529.482,00	16,05
15	Extraordinário	Paris	Ficção	Estados Unidos	07/12/2017	907	4.183.535	57.816.055,19	13,82
16	Piratas do Caribe - A Vingança de Salazar	Disney	Ficção	Estados Unidos	25/05/2017	1.774	3.659.613	55.008.892,00	15,03
17	O Poderoso Chefinho	Fox	Animação	Estados Unidos	30/03/2017	928	3.228.474	46.249.842,00	14,33
18	Star Wars - Os últimos Jedi	Disney	Ficção	Estados Unidos	14/12/2017	1.454	3.155.131	56.501.850,00	17,91
19	A Múmia	Universal	Ficção	Estados Unidos	08/06/2017	1.128	3.052.636	47.412.358,00	15,53
20	Annabelle 2 - A criação do mal	Warner	Ficção	Estados Unidos	17/08/2017	1.293	2.957.275	40.537.030,00	13,71

Tabela 5 - Filmes Brasileiros - 20 Maiores Bilheterias em 2017

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2016	Renda (R\$) em 2016	PMI (R\$)
1	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/12/2016	1.055	5.213.465	73.713.230,92	14,14
2	Polícia Federal - A lei é para todos	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	07/09/2017	661	1.362.940	21.601.709,95	15,85
3	Os Parças	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	30/11/2017	330	1.362.132	18.409.072,37	13,51
4	Detetives do Prédio Azul	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	20/07/2017	516	1.222.718	16.115.370,58	13,18
5	Fala sério, mãe!	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	28/12/2017	696	940.688	12.138.806,82	12,90
6	Meus 15 anos	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	22/06/2017	593	742.137	8.985.791,90	12,11
7	Um Tio Quase Perfeito	H2O Films	Ficção	Brasil	15/06/2017	331	559.584	7.728.436,39	13,81
8	Eu fico loko	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	12/01/2017	620	559.431	6.848.306,92	12,24
9	Como se tornar o pior aluno da escola	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	12/10/2017	358	506.378	6.849.867,69	13,53
10	Divórcio	Warner	Ficção	Brasil	21/09/2017	592	487.457	6.580.909,00	13,50
11	Os Penetras 2 - Quem dá mais?	H2O Films/Universal	Ficção	Brasil	19/01/2017	447	401.960	5.594.424,97	13,92
12	Internet - O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	23/02/2017	411	380.166	4.915.838,38	12,93
13	Lino - Uma aventura de sete vidas	Fox	Animação	Brasil	07/09/2017	445	314.242	4.343.921,00	13,82
14	O filme da minha vida	Vitrine Filmes	Ficção	Brasil	03/08/2017	262	295.753	4.464.615,44	15,10
15	Duas de Mim	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	28/09/2017	281	292.504	3.930.701,25	13,44
16	Bingo - O rei das manhãs	Warner	Ficção	Brasil	24/08/2017	411	249.309	3.997.911,00	16,04
17	TOC - Transtornada, Obsessiva, Compulsiva	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	02/02/2017	257	241.184	3.347.154,19	13,88
18	Como nossos pais	Imovision	Ficção	Brasil	31/08/2017	124	206.826	3.509.654,99	16,97
19	Ninguém entra, ninguém sai	Imagem	Ficção	Brasil	04/05/2017	418	195.992	2.648.634,69	13,51
20	Gosto se discute	Imagem	Ficção	Brasil	09/11/2017	468	167.718	2.375.510,48	14,16

Apenas o filme nacional **Minha mãe é uma peça 2** (2016), conseguiu uma posição no ranking dos 20 filmes com maior público do ano (Tabela 4), sinalizando que os lançamentos de 2017 não alcançaram uma alta performance. Isso fica mais evidenciado ao observar que somente quatro filmes conseguiram atrair mais de um milhão de espectadores no ano, retrocedendo ao patamar de 2009 (Gráfico 5 e Tabela 5).

Em contrapartida, o número de títulos estrangeiros que reuniram mais de um milhão de espectadores foi praticamente o mesmo que o de 2016, mesmo havendo uma menor quantidade de lançamentos e de exibições estrangeiras em 2017 (Gráfico 5).

Com relação ao número de filmes que superaram 100 mil espectadores, tanto os nacionais quanto os estrangeiros mantiveram o valor atingido em 2016, tendo os estrangeiros apresentado um pequeno encolhimento (Gráfico 6).

Gráfico 5 - Quantidade de Filmes Exibidos com Mais de um Milhão de Espectadores - 2009 a 2017

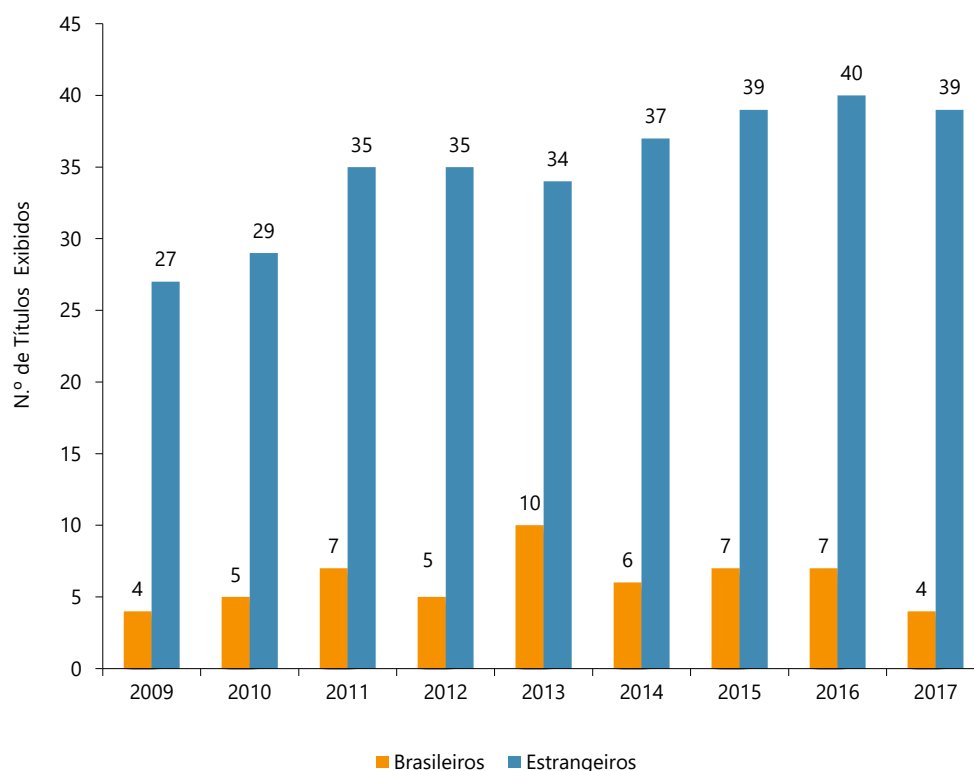
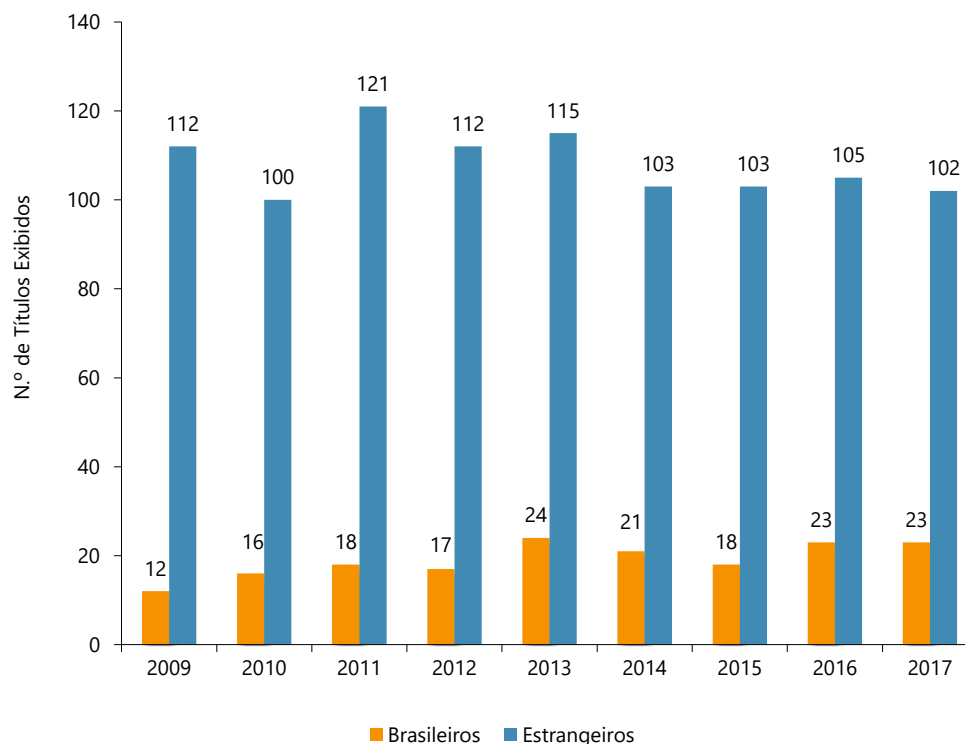


Gráfico 6 - Quantidade de Filmes Exibidos com mais de 100 mil espectadores - 2009 a 2017



## Desempenho das Distribuidoras

A Disney foi a distribuidora com a maior participação na renda em 2017, com 19,1%, seguida pela Universal, com 18,2%, e pela Warner, com 17,3% (Gráfico 7).

A Vitrine Filmes foi a distribuidora que mais colocou filmes no mercado em 2017, com 61 títulos, seguida pela Imovision, com 59 títulos, e pela Paris, com 42 obras.

Observa-se que, enquanto as distribuidoras internacionais foram responsáveis por 79,7% da renda gerada no ano, as distribuidoras nacionais foram as que contribuíram com 81,0% da oferta de filmes (Tabela 6). Apesar das distribuidoras nacionais terem aumentado sua participação sobre os títulos exibidos, sua participação sobre a renda total caiu em relação a 2016 (Tabela 7).

O percentual de renda de 79,7% reunido pelas distribuidoras internacionais foi o mais alto desde 2009 (Gráfico 8). Isso demonstra que, mesmo com uma menor quantidade de títulos exibidos em 2017 comparativamente a 2016 (Tabelas 6 e 7), as obras selecionadas pelas distribuidoras estrangeiras atraíram maior público e renda.

Gráfico 7 – Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos - 2017

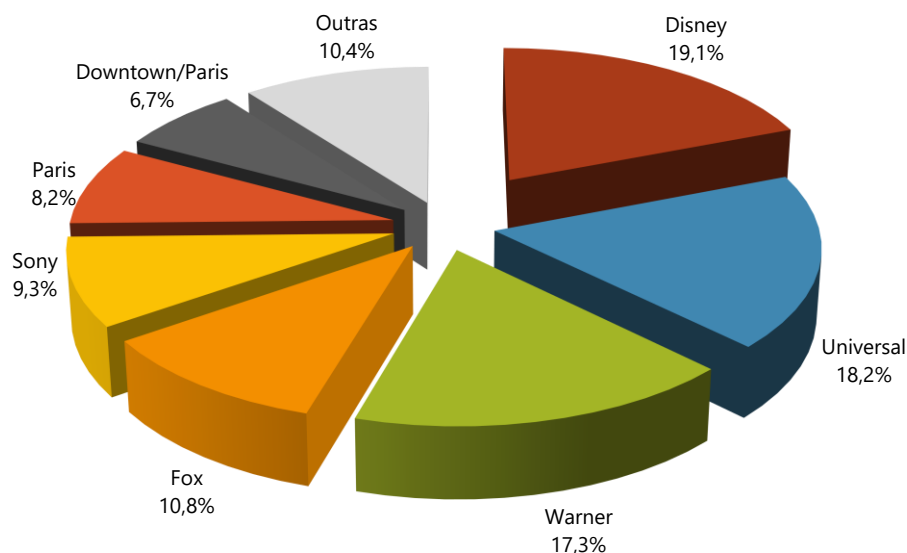


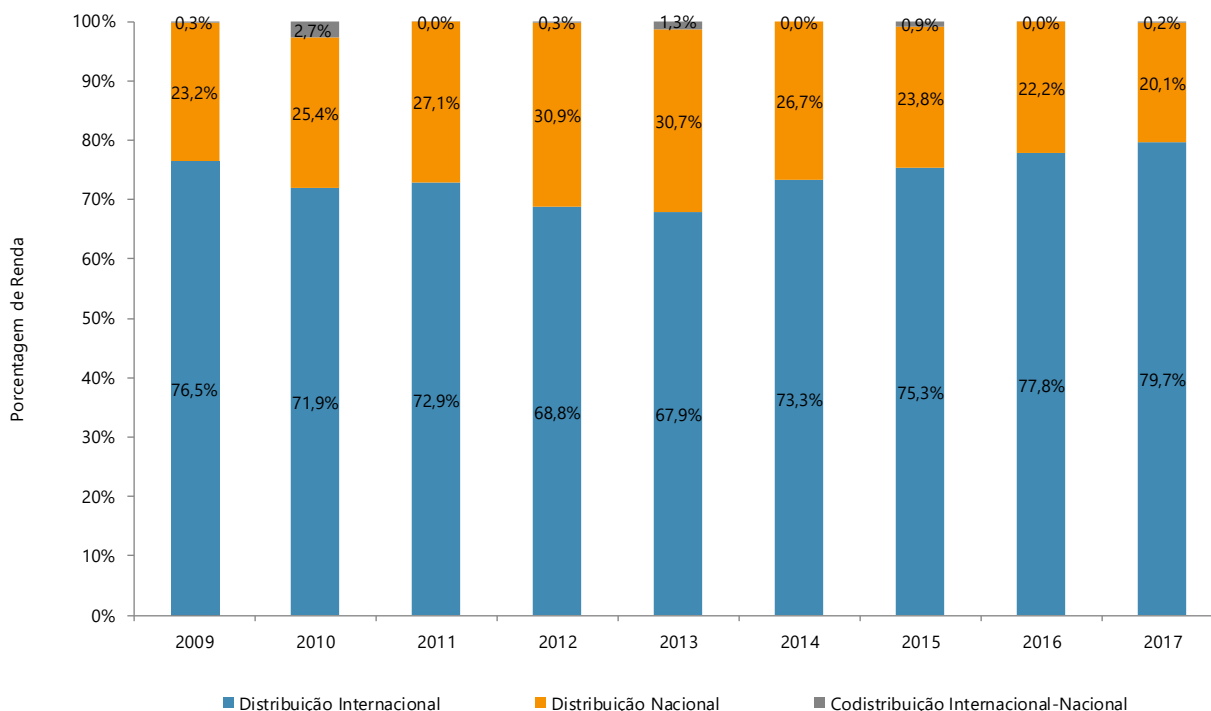
Tabela 6 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2017

Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	561	81,0%	37.948.305	20,9%	545.932.626	20,1%
Distribuidora Internacional	131	18,9%	142.818.174	78,8%	2.165.115.193	79,7%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,1%	401.960	0,2%	5.594.425	0,2%
<b>Total</b>	<b>693</b>	<b>1</b>	<b>181.168.439</b>	<b>100%</b>	<b>2.716.642.243</b>	<b>100%</b>

Tabela 7 - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2016

Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	592	77,3%	45.537.173	24,7%	577.492.978	22,2%
Distribuidora Internacional	173	22,6%	138.788.947	75,3%	2.021.823.643	77,8%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,1%	1.240	0,0%	11.006	0,0%
<b>Total</b>	<b>766</b>	<b>100%</b>	<b>184.327.360</b>	<b>100%</b>	<b>2.599.327.628</b>	<b>100%</b>

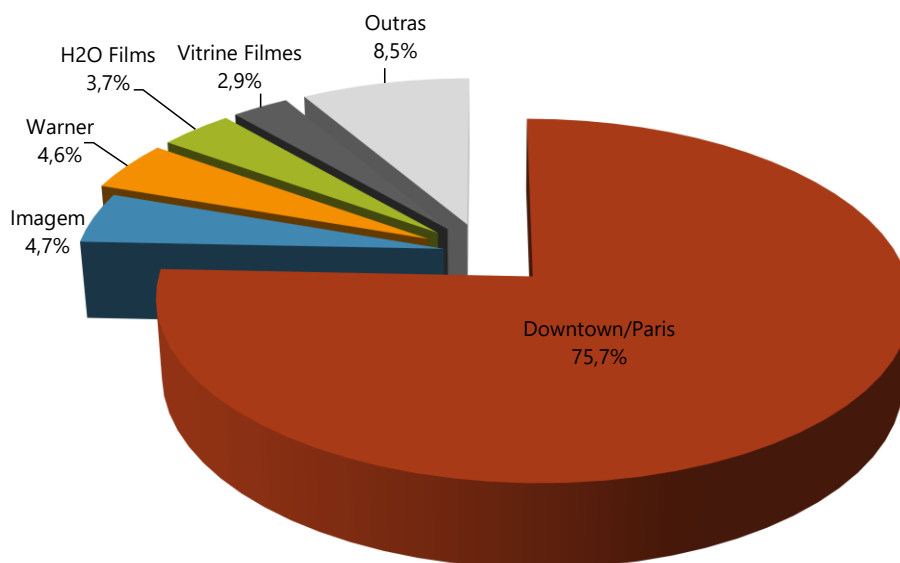
Gráfico 8 - Renda por Origem das Distribuidoras - Títulos Brasileiros e Estrangeiros Exibidos – 2009 a 2017



Em relação aos filmes nacionais, o destaque foi para a parceria Downtown/Paris, que ficou com 75,7% do total de receita (Gráfico 9). Em seguida, a Imagem e a Warner ficaram com 4,7% e 4,6% da renda, respectivamente. A Vitrine foi a distribuidora que comercializou a maior quantidade de filmes brasileiros no ano, 57 no total, seguida pela Downtown/Paris, com 22, e pela Imagem com 10 obras.



Gráfico 9 – Participação de Renda por Distribuidoras – Títulos Brasileiros Exibidos - 2017



Observa-se que as distribuidoras nacionais comercializaram 95,8% dos filmes brasileiros em 2017, tendo ficado com 90,7% da renda (Tabelas 8 e 9). Na comparação com 2016, elas tiveram uma redução nessa participação, mas ainda assim ficaram com uma das maiores parcelas da receita desde 2009 (Gráfico 10).

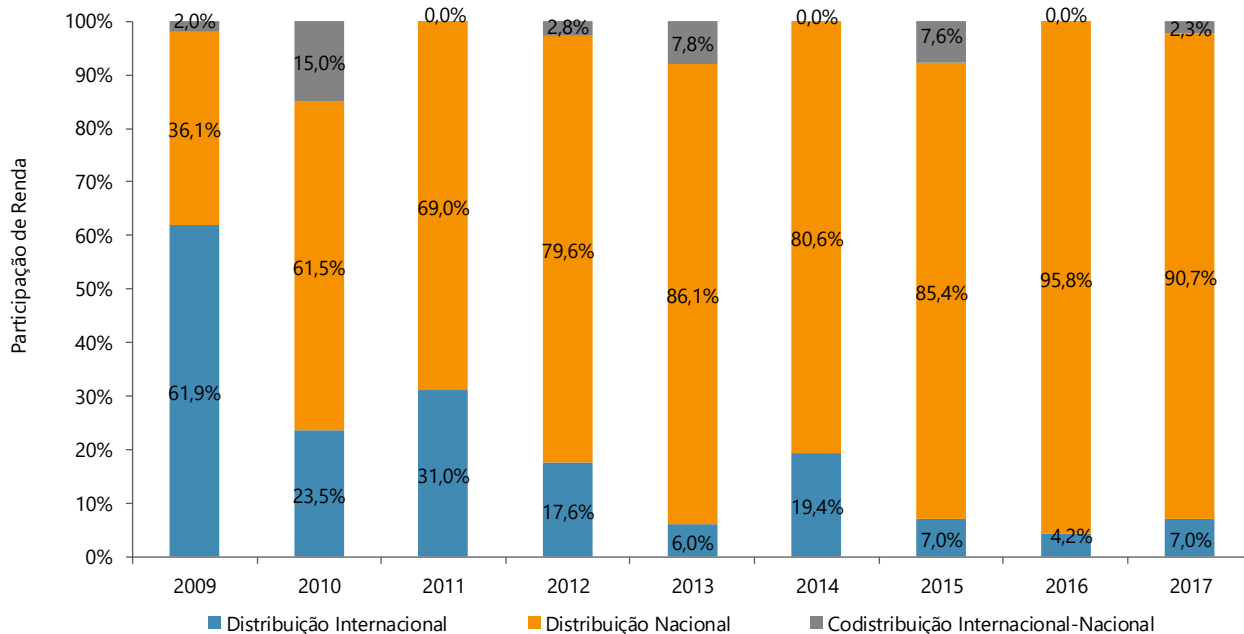
Tabela 8 – Distribuição de Filmes Brasileiros - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – 2017

Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	214	96,0%	15.827.588	90,9%	218.851.035,56	90,7%
Distribuidora Internacional	8	3,6%	1.180.594	6,8%	16.960.738,17	7,0%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,4%	401.960	2,3%	5.594.424,97	2,3%
<b>Total</b>	<b>223</b>	<b>1</b>	<b>17.410.142</b>	<b>100%</b>	<b>241.406.199</b>	<b>100%</b>

Tabela 9 - Distribuição de Filmes Brasileiros - Desempenho das Distribuidoras por Origem do Capital – 2016

Distribuidora por Origem	Quantidade de Títulos Exibidos	% de Títulos Exibidos	Público	% de Público	Renda (R\$)	% de Renda
Distribuidora Nacional	209	96,3%	29.306.619	96,4%	347.674.877,36	95,8%
Distribuidora Internacional	7	3,2%	1.105.980	3,6%	15.094.621,22	4,2%
Codistribuição Internacional-Nacional	1	0,5%	1.240	0,0%	11.006,35	0,0%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>1</b>	<b>30.413.839</b>	<b>100%</b>	<b>362.780.505</b>	<b>100%</b>

Gráfico 10 – Distribuição dos Títulos Brasileiros Exibidos - Participação de Renda por Origem da Distribuidora - 2009 a 2017



## Exibição

### Inaugurações, Reaberturas, Ampliações

O parque exibidor brasileiro encerrou o ano de 2017 com o total de 3.220 salas de exibição em funcionamento, ficando próximo ao recorde histórico de 1975 (Gráfico 11 e Tabela 10). Foram 35 complexos inaugurados, que totalizaram 107 novas salas. Outros três complexos foram reabertos e dez ampliaram seu número de telas, uma redução de 37,5% em comparação ao número de complexos ampliados em 2016 (Tabela 11). Ao longo do ano, 36 salas foram fechadas definitivamente ou temporariamente para reforma (Tabela 12). O parque exibidor brasileiro já tem 100% de suas salas digitalizadas.

Gráfico 11 - Evolução das Salas de Exibição – 1971 a 2017

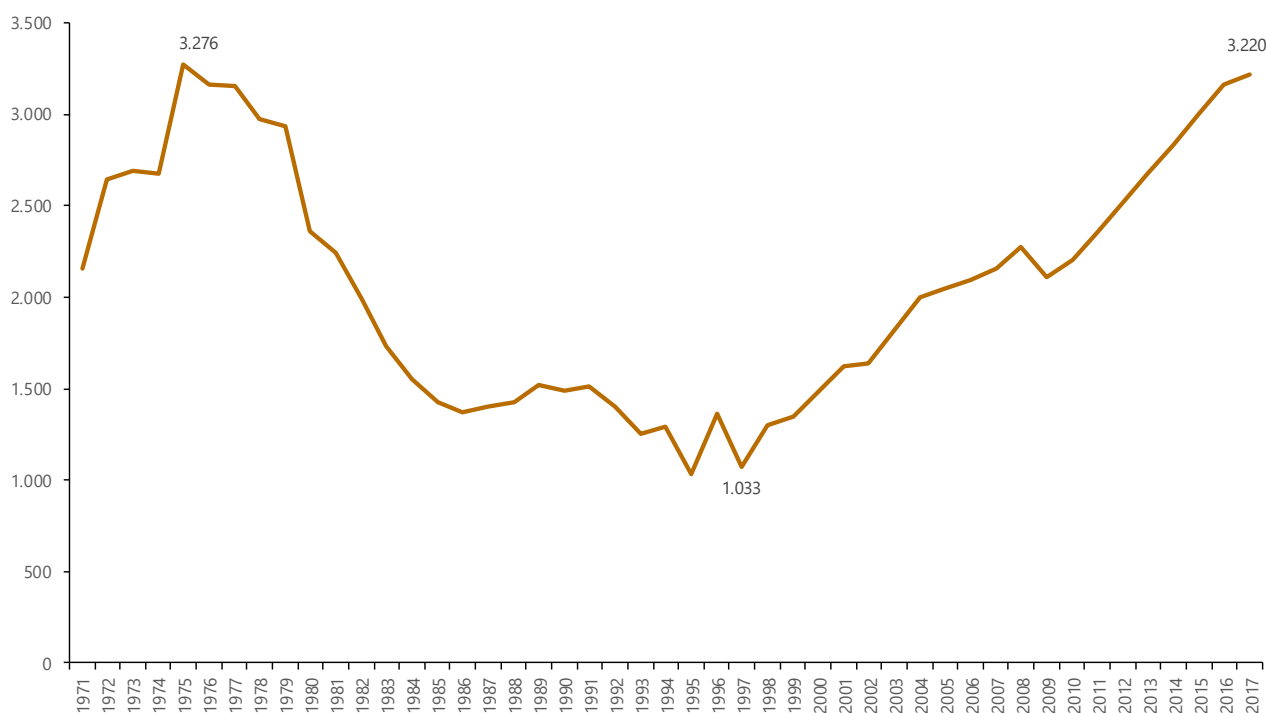


Tabela 10 - Salas de Exibição por Tamanho do Complexo – 2017

Nº de Salas	Complexos	Salas
1	163	163
2	120	240
3	80	240
4	88	352
5	104	520
6	86	516
7	46	322
8	39	312
9	18	162
10	17	170
11	7	77
12	6	72
13	2	26
15	2	30
18	1	18
<b>Total</b>	<b>779</b>	<b>3.220</b>

Tabela 11 – Inaugurações, Reaberturas e Ampliações de Complexos - 2017

Novas Salas				
Nome do Complexo	Circuito Exibidor	Município	UF	Total de Salas
AFA Cine Ritz Itauna	AFA	ITAÚNA	MG	3
Centerplex Grande Circular	CENTERPLEX	MANAUS	AM	5
Centerplex Itapevi Center	CENTERPLEX	ITAPEVI	SP	3
Centerplex Maranguape Shopping	CENTERPLEX	MARANGUAPE	CE	2
Chainça Cine Uniplex Colombo	UNIPLEX	COLOMBO	PR	2
Chainça Cine Uniplex Joinville	UNIPLEX	JOINVILLE	SC	2
Cine Art Cacoal Shopping	INDEPENDENTE	CACOAL	RO	3
Cine Casarão	INDEPENDENTE	MANAUS	AM	1
Cine Company Alta Floresta	INDEPENDENTE	ALTA FLORESTA	MT	1
Cine Gracher Arapongas	GRACHER	ARAPONGAS	PR	3
Cine Kimak	INDEPENDENTE	MANACAPURU	AM	2
Cine Laser Itabaiana	LASER	ITABAIANA	SE	4
Cine Max Canoinhas	CINE MAX	CANOINHAS	SC	1
Cine Max Pato Branco	CINE MAX	PATO BRANCO	PR	2
Cine Millennium	INDEPENDENTE	SIMÕES FILHO	BA	1
Cine Premier Barreiras	PREMIER	BARREIRAS	BA	2
Cineflix Aparecida Shopping	CINEFLIX	APARECIDA DE GOIÂNIA	GO	5
Cinema.com	INDEPENDENTE	IRATI	PR	1
Cinemark West Plaza	CINEMARK	SÃO PAULO	SP	7
Cinemec Taquaritinga	INDEPENDENTE	TAQUARITINGA	SP	1
Cineplus Fazenda Rio Grande	CINEPLUS	FAZENDA RIO GRANDE	PR	2
Cinépolis Itaqua Garden	CINÉPOLIS	ITAQUAQUECETUBA	SP	5

Cinépolis Santa Maria	CINÉPOLIS	SANTA MARIA	RS	5
Cinesercla Feira de Santana	SERCLA	FEIRA DE SANTANA	BA	5
Cinesystem Morumbi Town Shopping	CINESYSTEM	SÃO PAULO	SP	9
Galeria Dom Pedro	INDEPENDENTE	QUATRO BARRAS	PR	2
Grupo Cine Santa Isabel	GRUPO CINE	SANTA ISABEL	SP	1
Kinoplex Golden	KINOPLEX	SÃO LUÍS	MA	4
Mobi Cine Açailândia	MOBICINE	AÇAILÂNDIA	MA	3
Mobi Cine Paracatu	MOBICINE	PARACATU	MG	3
Movie Arte Nova Prata	MOVIE ARTE	NOVA PRATA	RS	1
Movieplex Cine Ibiapaba	MOVIEPLEX	TIANGUÁ	CE	2
Multicine Picos Plaza Shopping	MULTICINE	PICOS	PI	3
Multicine Timón	MULTICINE	TIMON	MA	4
UCI Park Shopping Canoas	UCI	CANOAS	RS	7
<b>Total</b>				<b>107</b>
<b>Reaberturas</b>				
<b>Nome do Complexo</b>	<b>Circuito Exibidor</b>	<b>Município</b>	<b>UF</b>	<b>Total de Salas</b>
Cine West Side	INDEPENDENTE	CASCADEL	PR	3
Cinemec Ibitinga	INDEPENDENTE	IBITINGA	SP	1
Cult Cinemas	INDEPENDENTE	CRUZ ALTA	RS	2
<b>Total</b>				<b>6</b>
<b>Ampliações</b>				
<b>Nome do Complexo</b>	<b>Circuito Exibidor</b>	<b>Município</b>	<b>UF</b>	<b>Total de Salas</b>
AFA Cine Ritz Sul (Cachoeiro)	AFA	CACHOEIRO DE ITAPEMIRIM	ES	2
ARAÚJO Cine Porto Velho	ARAÚJO	PORTO VELHO	RO	1
ARAÚJO Multiplex Via Verde	ARAÚJO	RIO BRANCO	AC	2
Arcoplex Jaraguá	ARCOPLEX	JARAGUÁ DO SUL	SC	1
Cine Hobby	INDEPENDENTE	EUNÁPOLIS	BA	1
Cine Premier Luís Eduardo Magalhães	PREMIER	LUÍS EDUARDO MAGALHÃES	BA	1
Cinemaxxi Cidade Luz	INDEPENDENTE	GUARABIRA	PB	1
Cineplay Panorâmico	CINEPLAY	SOROCABA	SP	1
Cinesystem Paulista North Way Shopping	CINESYSTEM	PAULISTA	PE	1
Mobi Cine Top Cine Araguaína	MOBICINE	ARAGUAÍNA	TO	1
<b>Total</b>				<b>12</b>
<b>Total Geral</b>				<b>125</b>

Tabela 12 - Complexos Fechados e em Reforma - 2017

<b>Salas fechadas</b>				
<b>Nome do Complexo</b>	<b>Circuito Exibidor</b>	<b>Município</b>	<b>UF</b>	<b>Total de Salas</b>
AGA Mogi Mirim Center Cine	AGA	MOGI MIRIM	SP	1
Arcoplex Pátio Dom Luís	ARCOPLEX	FORTALEZA	CE	2
CEU Aricanduva	SPCINE	SÃO PAULO	SP	1
Chainça Cine Uniplex Jales	UNIPLEX	JALES	SP	1
Cine Art Cacoal	INDEPENDENTE	CACOAL	RO	1
Cine Lúmine	LÚMINE	PENÁPOLIS	SP	2

Cine Teatro Municipal "Geraldo Alves"	INDEPENDENTE	ITÁPOLIS	SP	1
Cine10 Sulacap	CINESYSTEM	RIO DE JANEIRO	RJ	6
Cinearte Palace	ESPAÇO	JUIZ DE FORA	MG	2
CIRCUITOJandira	CIRCUITO	JANDIRA	SP	2
Orient Shopping Center Lapa	ORIENT	SALVADOR	BA	2
PlayArte West Plaza	PLAYARTE	SÃO PAULO	SP	2
<b>Total</b>				<b>23</b>
<b>Fechamento temporário</b>				
<b>Nome do Complexo</b>	<b>Circuito Exibidor</b>	<b>Município</b>	<b>UF</b>	<b>Total de Salas</b>
Auditório Arthur Parada (São Joaquim)	INDEPENDENTE	SÃO JOAQUIM DA BARRA	SP	1
Cine Arte UFF	INDEPENDENTE	NITERÓI	RJ	1
Cine Gacemss	INDEPENDENTE	VOLTA REDONDA	RJ	1
Cine Teatro Casa Branca	INDEPENDENTE	CASA BRANCA	SP	1
Cinesercla Spazio Ouro Verde	LB CINEMAS	CAMPINAS	SP	4
Josué's Cine Arcos	JOSUE'S CINE	ARCOS	MG	1
Josué's Cine Córrego Fundo	JOSUE'S CINE	CÓRREGO FUNDO	MG	1
Josué's Cine Pains	JOSUE'S CINE	PAINS	MG	1
Josué's Cine Samonte	JOSUE'S CINE	SANTO ANTÔNIO DO MONTE	MG	1
Sala de Arte Cine XIV	SALA DE ARTE	SALVADOR	BA	1
<b>Total</b>				<b>13</b>
<b>Total Geral</b>				<b>36</b>

Tabela 13 – Ranking de Salas por Circuito Exibidor - 2017

<b>Ranking</b>	<b>Circuito ANCINE</b>	<b>Total Salas</b>
1	CINEMARK	617
2	CINÉPOLIS	369
3	KINOPLEX	202
4	ARAÚJO	150
5	CINESYSTEM	146
6	UCI	113
7	MOVIECOM	104
8	ARCOPLEX	84
9	CINEFLIX	83
10	CENTERPLEX	78
11	SERCLA	69
12	CINEART	67
13	UCI/KINOPLEX	62
14	ESPAÇO	57
15	GNC	53
16	MULTICINE	50
17	PLAYARTE	49
18	LUMIÈRE	48
19	CINEMAS	45
20	GRUPO CINE	38

A região Sudeste foi a que mais recebeu novas salas, representando 28,8% das aberturas, reaberturas e ampliações. Logo em seguida, vieram as regiões Nordeste e Sul, com 27,2% cada das 125 salas inauguradas. A região Norte liderou a taxa de crescimento de novas salas, com 7,1%, seguida pela região Sul, com 6,2%, e Nordeste, com 4,7% de crescimento em relação a 2016 (Tabela 14).

Tabela 14 – Salas Abertas, Reabertas e Ampliadas por Região – 2017

Região	Salas	% Salas	Taxa de Crescimento 2017
Centro-Oeste	6	4,8%	1,1%
Nordeste	34	27,2%	4,7%
Norte	15	12,0%	7,1%
Sudeste	36	28,8%	-0,8%
Sul	34	27,2%	6,2%
<b>Total</b>	<b>125</b>	<b>100,0%</b>	<b>1,8%</b>

Nas regiões Nordeste e Sul, a maioria das novas salas foi inaugurada em municípios de pequeno porte (menos de 100 mil habitantes). No Centro-Oeste, Norte e Sudeste, as novas salas foram instaladas, em sua maior parte, em cidades de grande porte (mais de 500 mil habitantes) (Gráfico 12).

Gráfico 12 - Salas Abertas, Reabertas e Ampliadas por Porte da Cidade – 2017

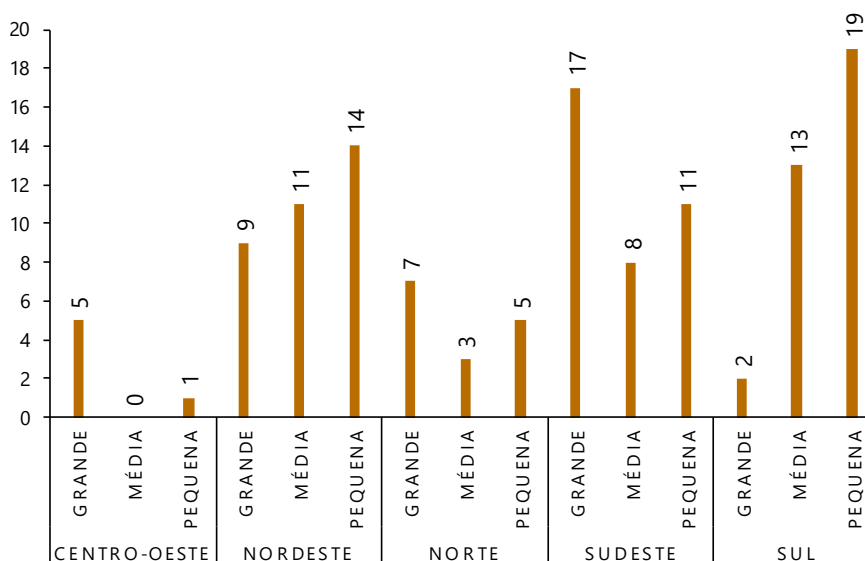


Tabela 15 – Abertura, Reaberturas e Ampliações por UF - 2017

<b>UF</b>	<b>Total de Salas</b>
AC	2
AM	8
BA	10
CE	4
ES	2
GO	5
MA	11
MG	6
MT	1
PB	1
PE	1
PI	3
PR	15
RO	4
RS	15
SC	4
SE	4
SP	28
TO	1
<b>Total</b>	<b>125</b>

O crescimento do parque exibidor se intensificou entre os estados de São Paulo, Paraná e Rio Grande do Sul. O estado de São Paulo foi o que mais recebeu novas salas no ano de 2017, com 28 salas inauguradas (Tabela 15).

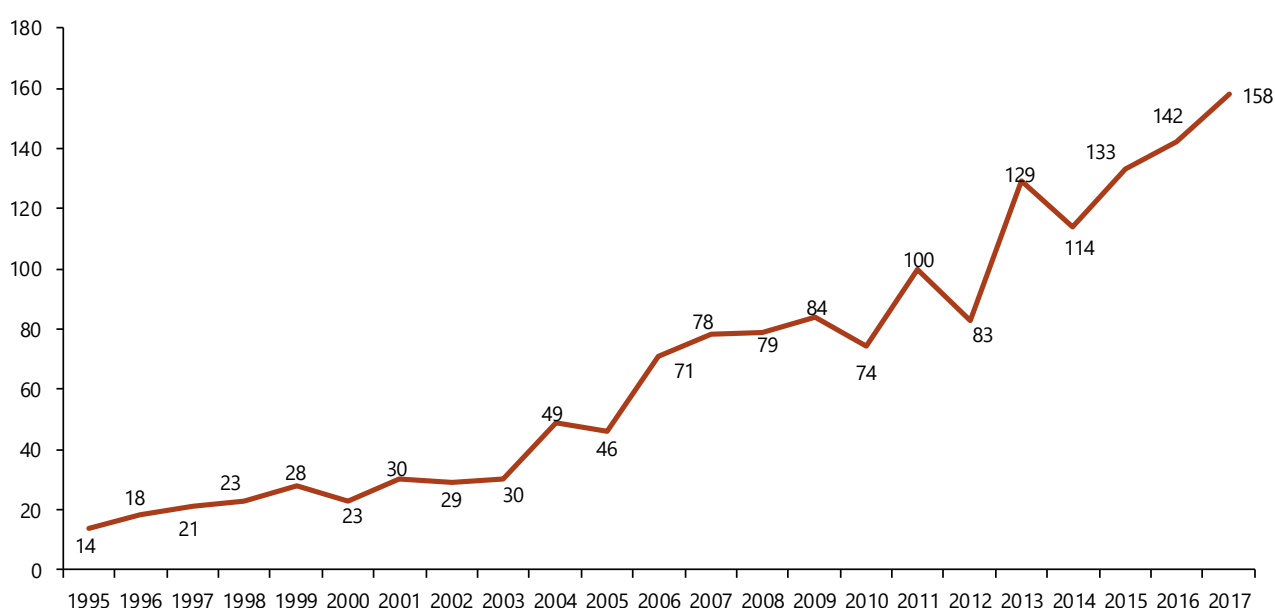


## Produção

### Lançamentos comerciais por ano, UF e gênero da direção

Em 2017, foram contabilizadas 158 obras de longa-metragem de origem brasileira lançadas comercialmente nas salas de exibição, um aumento de 11,3% em relação a 2016 e recorde no número de lançamentos brasileiros desde 1995 (Gráfico 13).

Gráfico 13 - Longas-metragens Brasileiros Lançados - 1995 – 2017



Os 158 longas-metragens brasileiros lançados comercialmente foram produzidos por 141 empresas produtoras distintas. Dessas, 13 lançaram mais de um título: Paris Produções, com quatro obras; Cavídeo Produções e Conspiração Filmes Produções 3º Milênio Ltda, com três obras cada; Ananã, Bananeira Filmes, Casa de Cinema de Porto Alegre, Cinética Filmes, Daza Filmes, Globo Filmes, O2 Filmes, Panda Filmes, República Pureza e TB Produções, com duas obras cada.

As empresas produtoras localizadas no Rio de Janeiro foram responsáveis por 65 longas lançados em 2017, o que corresponde a 41,1% dos lançamentos. Em seguida, estão as empresas de São Paulo, com 55 obras ou 34,8% dos lançamentos (Tabela 16). As produções desses dois estados totalizam 120 títulos ou 75,9%, das obras lançadas, repetindo o cenário de 2016, quando totalizaram 76,2% das obras lançadas.

Tabela 16 - Filmes lançados por UF da empresa produtora – 2017

UF	Títulos	% do Total
RJ	65	41,1%
SP	55	34,8%
RS	9	5,7%
PE	7	4,4%
BA	5	3,2%
CE	5	3,2%
PR	3	1,9%
MG	2	1,3%
AM	1	0,6%
DF	1	0,6%
GO	1	0,6%
MA	1	0,6%
MS	1	0,6%
RS/SC	1	0,6%
SP/PE	1	0,6%
<b>Total</b>	<b>158</b>	<b>100,0%</b>

Em relação ao gênero da direção, a maioria dos filmes brasileiros lançados em 2017 foi dirigida por cineasta do sexo masculino (77,2%), percentual um pouco menor que em 2016, que foi de 78,3% (Tabela 17). Entretanto, o percentual de filmes dirigidos por mulheres diminuiu, passando de 20,3% para 15,8%, enquanto que a direção mista aumentou de forma significativa, passando de 1,4% para 7%, em 2017.

Tabela 17 - Gênero da Direção - 2017

Gênero da direção	Número de títulos	% do Total
Masculino	122	77,2%
Feminino	25	15,8%
Mista	11	7,0%
<b>Total</b>	<b>158</b>	<b>100,0%</b>