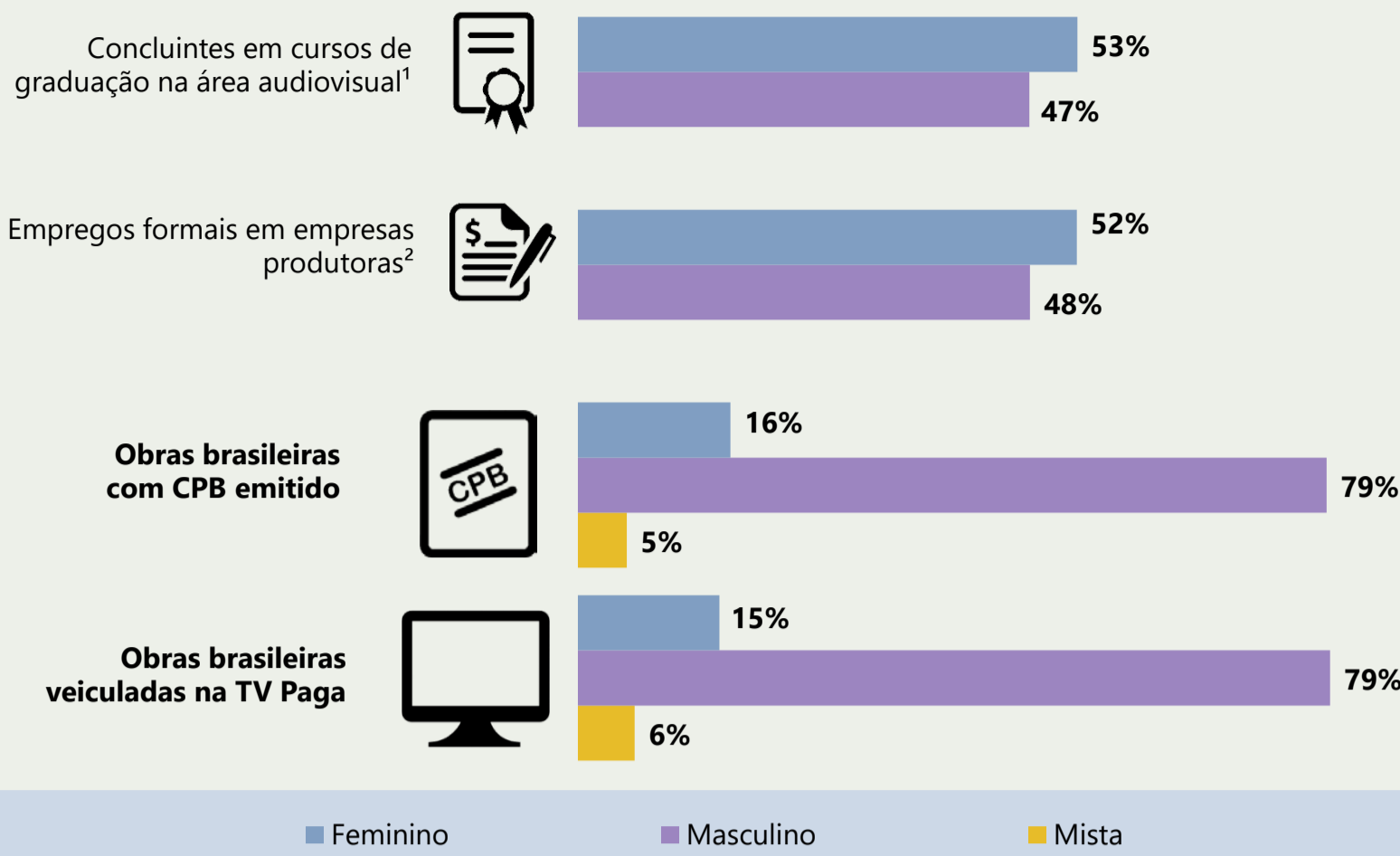


Gênero na direção das obras brasileiras veiculadas na TV Paga – 2017

Formação e emprego X Direção das obras

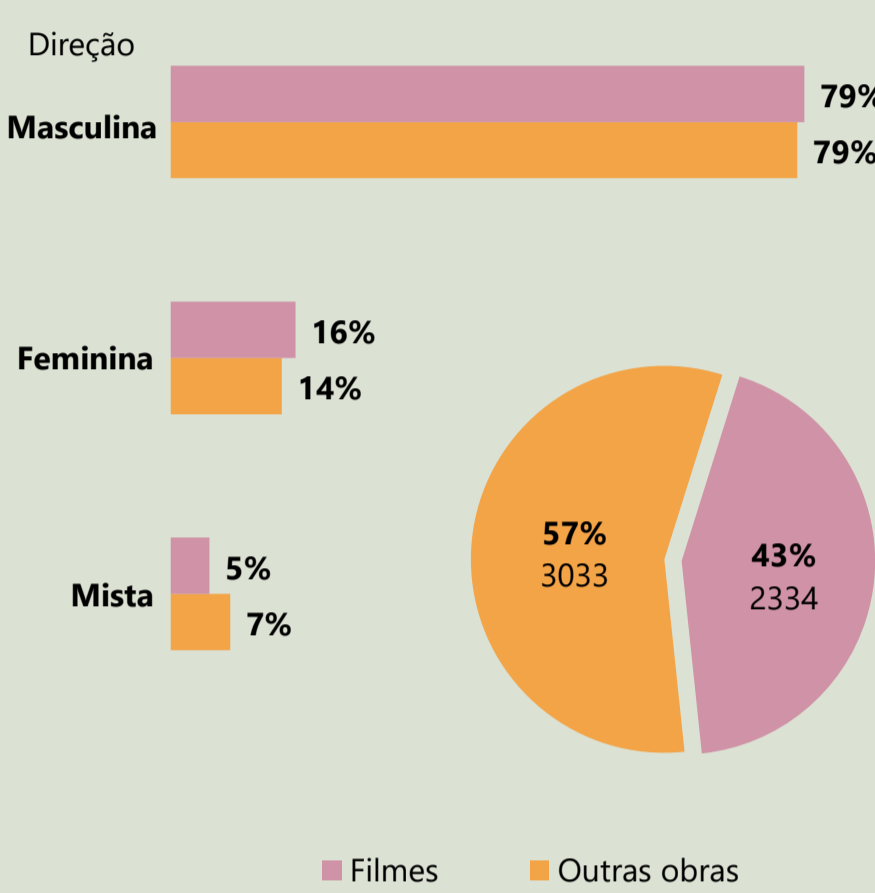


14,9% da obras foram dirigidas exclusivamente por mulheres

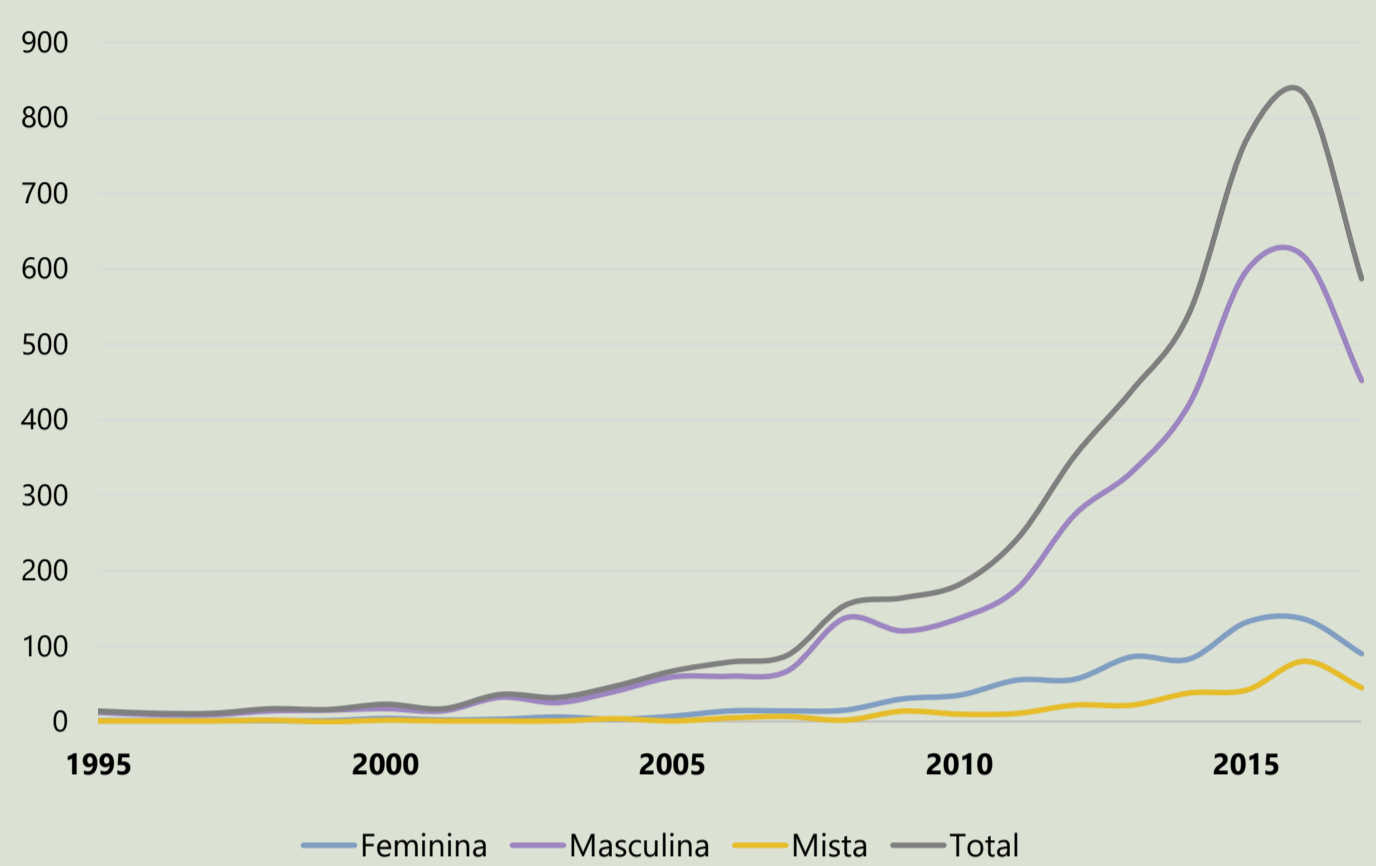
Total de profissionais que dirigiram obras brasileiras veiculadas na TV Paga

Feminino	728	22%
Masculino	2535	78%
Sem informação	2	0%
Total Geral	3265	100%

5367 títulos brasileiros veiculados



Total de obras brasileiras veiculadas na TV Paga por ano de produção 1995-2017



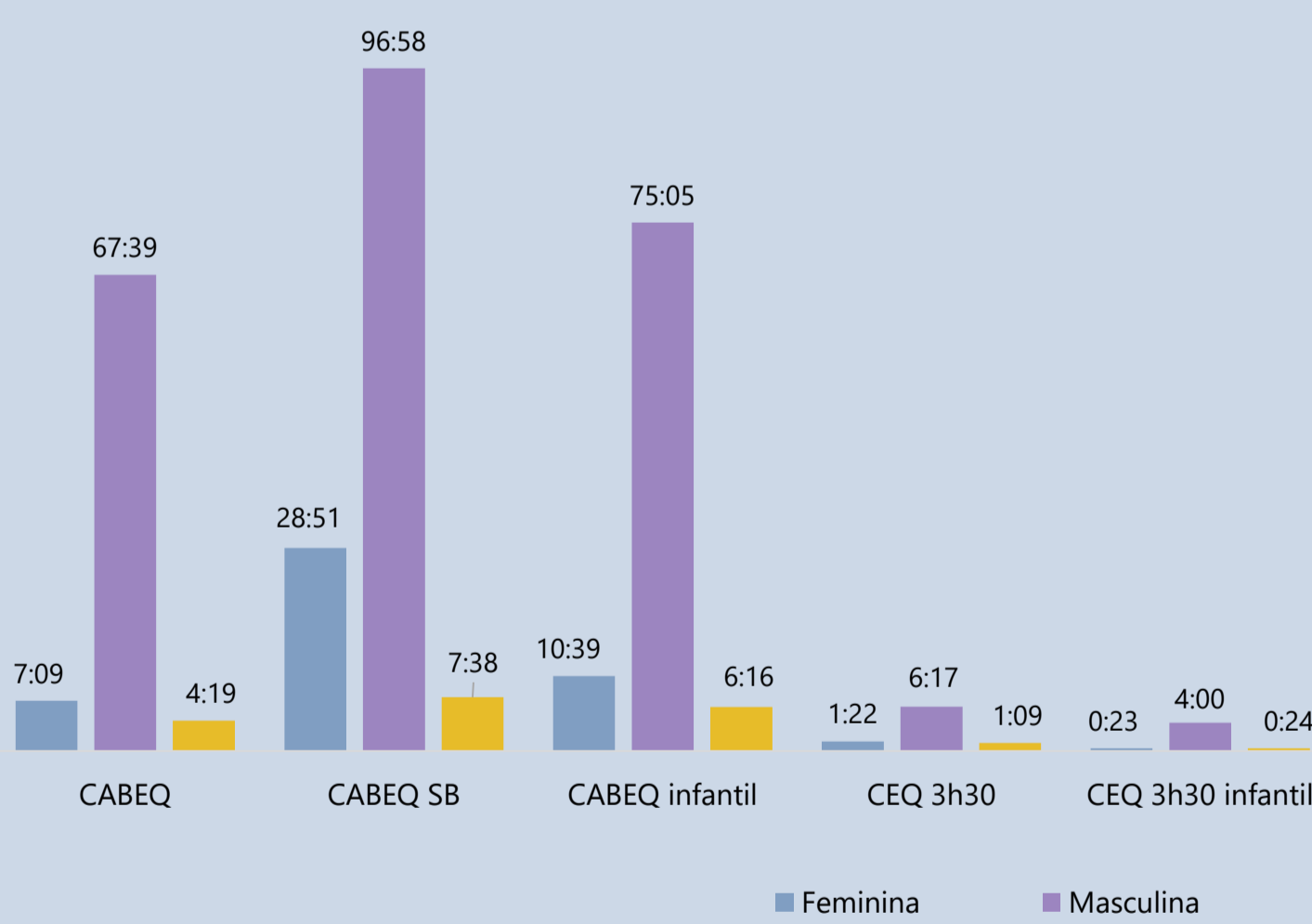
Ranking

10 Canais com mais horas de programação brasileira com direção exclusivamente feminina

#	Canal	Classificação	Horas de direção feminina Média semanal	% na programação brasileira
1	CURTA! O CANAL INDEPENDENTE	CABEQ SBsR	34:11	31%
2	CINEBRASILTV	CABEQ SBsR	30:59	20%
3	PRIME BOX BRAZIL	CABEQ SBsR	29:24	23%
4	GNT	CEQ ^{3h30}	22:46	23%
5	CANAL BRASIL	CABEQ SB	20:51	15%
6	TV RÁ TIM BUM!	CABEQ INFANTIL	17:05	15%
7	ARTE 1	CABEQ	16:48	27%
8	CHEF TV	CABEQ	15:57	11%
9	TRAVEL BOX BRAZIL	CABEQ	11:24	14%
10	PLAY TV	CABEQ	10:52	12%

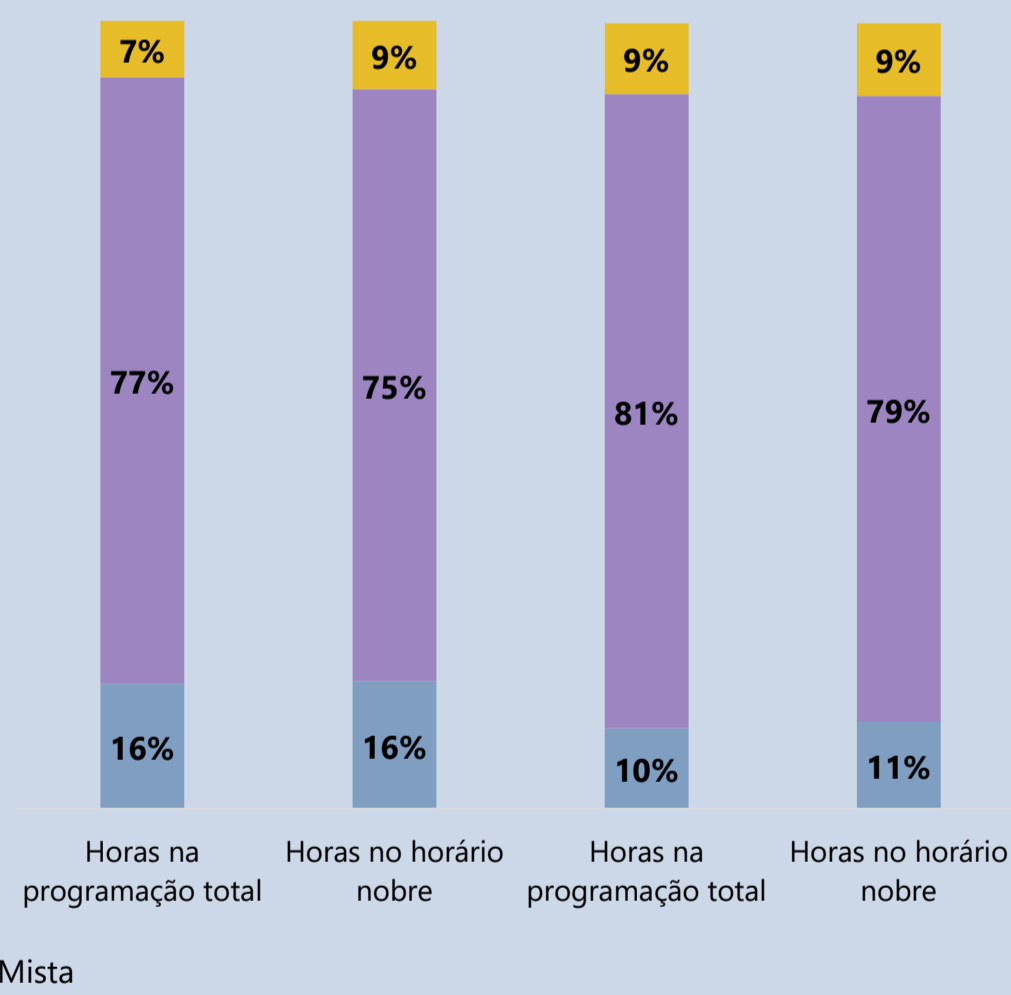
28 canais de programação qualificada não exibiram obras brasileiras com direção exclusivamente feminina

Horas de programação brasileira conforme classificação do canal Média por semana e por canal



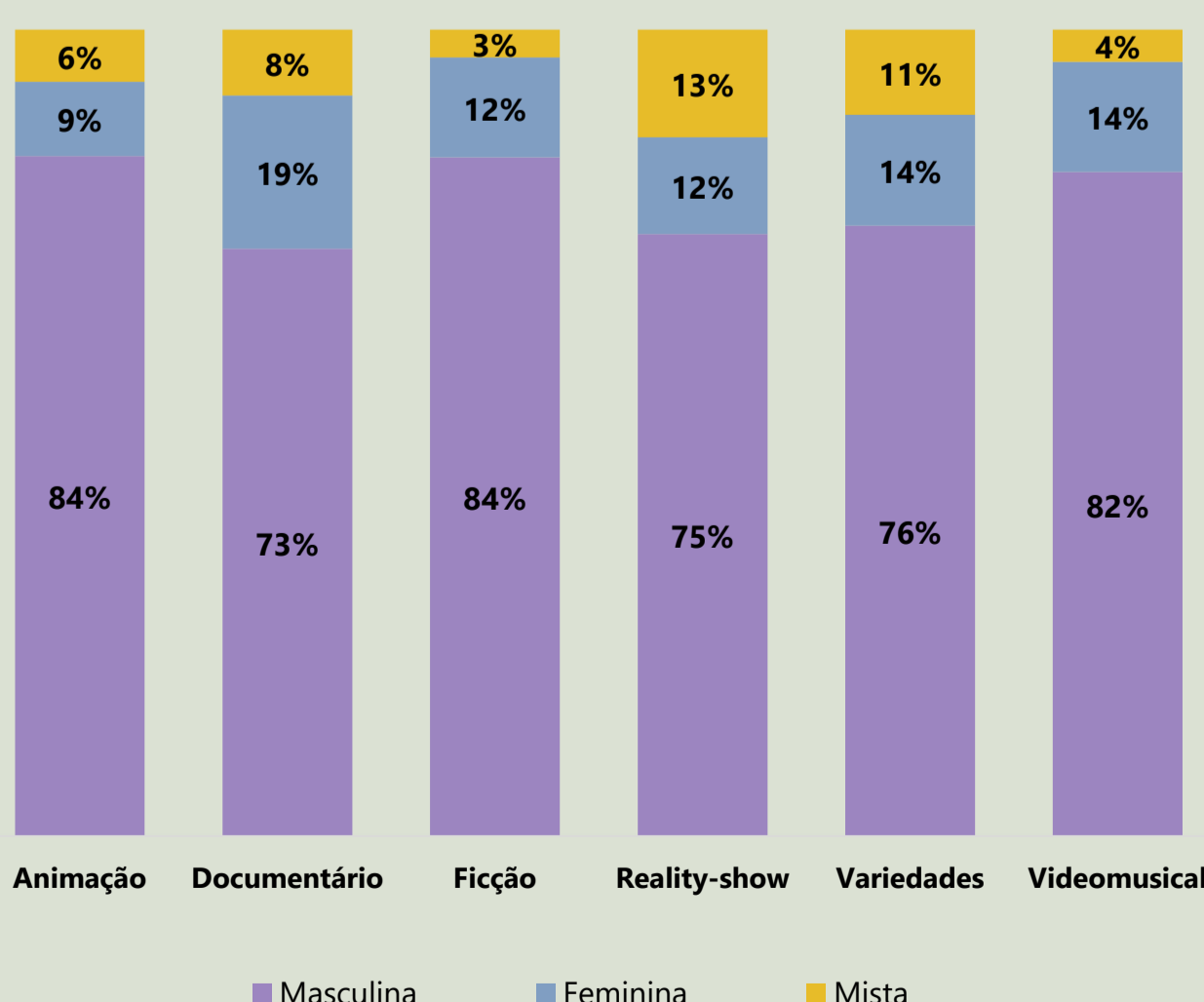
Brasileira independente

Brasileira não independente

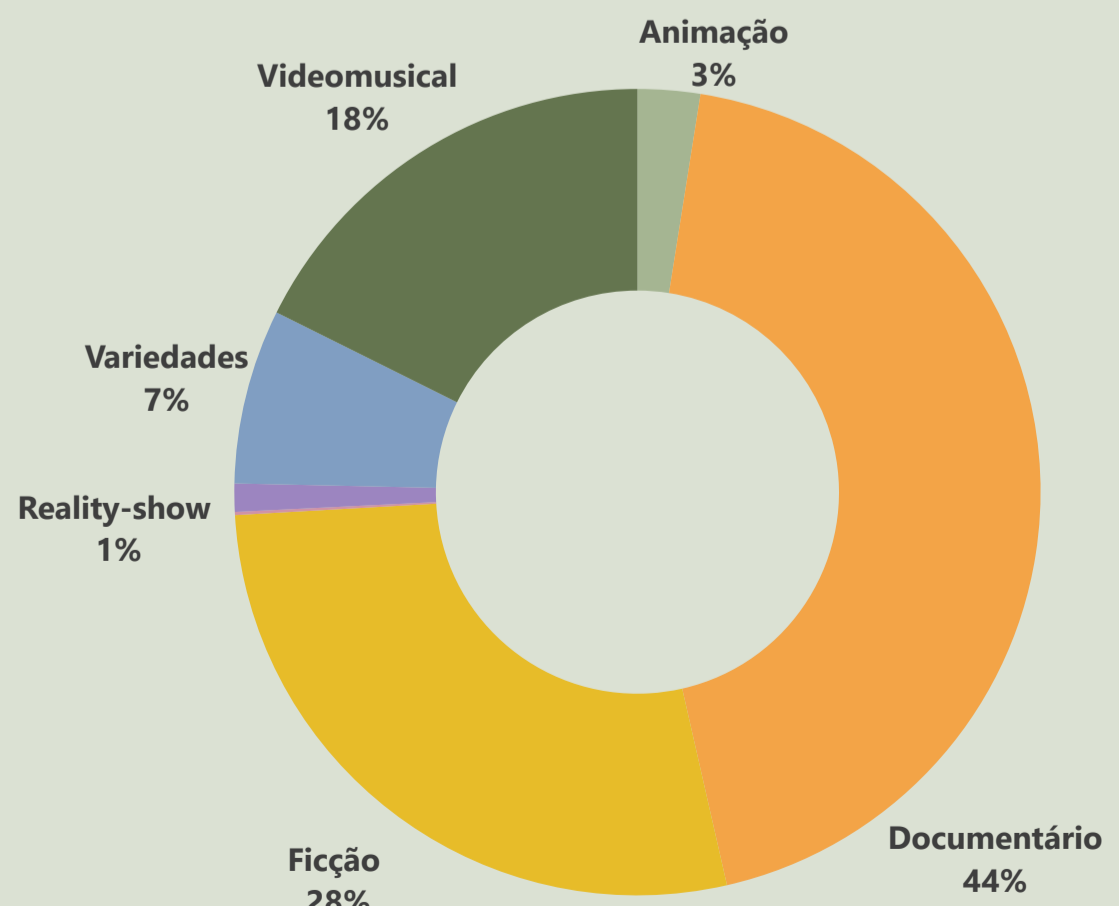


Gênero audiovisual

Participação da direção em cada gênero audiovisual, por títulos



Distribuição da direção exclusivamente feminina, por títulos



Notas:
¹Fonte: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). Dados de 2016.
²Fonte: Ministério do Trabalho e Emprego (MTE). Dados de 2016.

Os dados de programação foram extraídos dos relatórios (em formato .csv) enviados mensalmente à ANCINE pelas programadoras, via Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV). A amostra de canais analisados é variável, contendo, no máximo, 118 canais de programação qualificada ou comum. As referências às obras audiovisuais brasileiras analisadas é variável, incluindo, no mínimo, 71 canais e, no máximo, informações de programação ao nome do diretor(a), ano de produção, organização temporal e gênero audiovisual foram extraídas do Certificado de Produto Brasileiro (CPB) de cada obra. Para a classificação de gênero, foram utilizadas as categorias do IBGE (feminino/masculino), observando o nome social do profissional.